**План урока по искусствоведению в рамках программы дополнительного образования «Изо и ДПИ» на тему «Высокая готика»**

**Возраст слушателей: 13-16 лет**

**Длительность лекции: 45 минут.**

 **Введение:** объяснить понятие высокой готики как архитектурного стиля, развившегося из ранней готики в северной Франции в конце XII - середине XIII века, когда сменился лучистым стилем. Рассказать о социально-историческом контексте возникновения и распространения высокой готики: роль французских королей из династии Капетингов, рост городов и торговли, развитие куртуазной культуры.

 **Основная часть:** показать презентацию с фотографиями и описанием основных памятников высокой готики: соборов в Шартре, Реймсе, Амьене, Бове и Бурже. Обратить внимание на характерные черты стиля: высокие пропорции, реалистическая скульптура для украшения, гармоничная и тонкая проработка профилировок и переплётов больших окон, заполненных витражами, круглые окна-розы, светлые интерьеры. Проанализировать особенности плана, вертикального строения, сводов и опор сводов, контрфорсов и аркбутанов, витражей и роз, переплётов и скульптуры каждого собора.

 **Заключение:** подвести итоги урока, подчеркнуть значение высокой готики как высшего достижения готической архитектуры 1, отразившего дух эпохи Средневековья. Задать вопросы для проверки понимания материала: например, назвать страну-родину высокой готики, перечислить основные памятники стиля и их отличительные черты, объяснить разницу между ранней и высокой готикой.

**Введение:**

 Дорогие друзья, сегодня мы поговорим о одном из самых изысканных и внушительных стилей в истории архитектуры - высокой готике. Вы наверняка видели на фотографиях или в живую эти удивительные соборы, которые словно стремятся к небу своими острыми шпилями, окнами-розами и изящными арками. Но знаете ли вы, как и когда возник этот стиль и что он отражает о своей эпохе?

 **Высокая готика** - это название, которое дали архитектурному стилю, который развился из ранней готики в северной Франции в конце XII - середине XIII века. Ранняя готика была более тяжелой и массивной, а высокая готика стала более лёгкой и изящной, достигая новых высот и пропорций. Высокая готика также отличалась богатым декором, особенно скульптурой и витражами, которые создавали эффект света и цвета внутри соборов. В середине XIII века высокая готика сменилась лучистым стилем, который был ещё более изысканным и детализированным.

 Высокая готика не случайно возникла именно во Франции и именно в этот период. Это было время расцвета французского королевства под правлением династии Капетингов, которые расширили свою территорию и укрепили свою власть. Это было также время роста городов и торговли, когда появился новый слой богатых купцов и горожан, которые спонсировали строительство соборов. И это было время развития куртуазной культуры - культуры рыцарства, любви и поэзии, которая нашла своё отражение в литературе, музыке и изобразительном искусстве.

 Таким образом, высокая готика - это не только стиль архитектуры, но и выражение духа своего времени, времени Средневековья, которое было полно противоречий, но и полно творчества.

**Основная часть:**

 Для того, чтобы лучше понять высокую готику, давайте рассмотрим пять самых известных и величественных соборов этого стиля, которые стали образцами для многих других построек. Это соборы в Шартре, Реймсе, Амьене, Бове и Бурже. Каждый из них имеет свои особенности и достопримечательности, но все они объединены общими чертами высокой готики.

 **Собор в Шартре** - один из первых и самых целостных соборов высокой готики. Его строительство началось в 1194 году после пожара, который уничтожил предыдущий романский собор. От него сохранились только западный фасад и крипта. Собор был построен за 66 лет и освящен в 1260 году. Он имеет трехнефный план в форме латинского креста с коротким трансептом и деамбулаторием с семью радиальными часовнями. Высота нефа составляет 36 метров, а длина - 130 метров. Собор известен своими асимметричными башнями разного стиля и высоты: правая - романская и 105 метров, а левая - готическая и 113 метров. Собор также славится своими витражами, которые занимают площадь более 2000 квадратных метров и имеют уникальный оттенок синего цвета - “шартрскую синь”. На витражах изображены библейские сцены, святые, короли и ремесленники. Собор также хранит одну из самых почитаемых христианских реликвий - плащаницу Девы Марии.

 **Собор в Реймсе** - один из самых величественных и богато украшенных соборов высокой готики. Его строительство началось в 1211 году на месте предыдущего романского собора, который был разрушен пожаром в 1210 году. Собор был завершен в 1275 году, но его фасады были декорированы до XIV века. Собор имеет трехнефный план в форме латинского креста с трансептом и деамбулаторием с пятью радиальными часовнями. Высота нефа составляет 38 метров, а длина - 149 метров. Собор имеет три одинаковые по высоте (81 метр) башни: две на западном фасаде и одну на южном трансепте. Собор известен своей скульптурой, которая насчитывает более 2300 фигур разного размера и стиля. Особенно примечательны статуи ангелов на западном фасаде, в том числе “Улыбающийся ангел”. Собор также славится своими витражами, которые занимают площадь около 2500 квадратных метров и имеют разнообразные цвета и узоры. На витражах изображены библейские сцены, святые, короли и жизнь средневекового общества. Собор также имеет историческое значение, так как здесь происходила коронация французских королей.

 **Собор в Амьене** - один из самых высоких и просторных соборов высокой готики. Его строительство началось в 1220 году на месте предыдущего романского собора, который был разрушен пожаром в 1218 году. Собор был завершен в 1270 году, но его фасады были декорированы до XV века. Собор имеет трехнефный план в форме латинского креста с трансептом и двойным деамбулаторием с семью радиальными часовнями. Высота нефа составляет 42 метра (рекорд для готических соборов), а длина - 145 метров. Собор имеет две башни на западном фасаде высотой 112 метров каждая и одну башню на южном трансепте высотой 62 метра. Собор известен своей гармоничной пропорциональностью и единством стиля, а также своей скульптурой, которая насчитывает около 3000 фигур разного размера и стиля. Особенно примечательны статуи королей Иуды на западном фасаде и статуя Богоматери на южном портале. Собор также славится своими витражами, которые занимают площадь около 2000 квадратных метров и имеют яркие цвета и узоры. На витражах изображены библейские сцены, святые, короли и жизнь средневекового общества.

 **Собор в Бове** - один из самых экстремальных и экспериментальных соборов высокой готики. Его строительство началось в 1225 году на месте предыдущего романского собора, который был разрушен пожаром в 1220 году. Собор не был завершен до конца из-за нехватки финансирования и технических проблем. Собор имеет трехнефный план в форме латинского креста без трансепта и без декабристов со штукатуркой радиальными часовнями. Высота нефа составляет 48 метров (рекорд для готических соборов), а длина - 145 метров. Собор имел две башни на западном фасаде высотой около 100 метров каждая, но одна из них обрушилась в 1573 году и не была восстановлена. Собор известен своей смелой и рискованной конструкцией, которая стремилась к максимальному уменьшению стен и увеличению окон. Это привело к тому, что собор неоднократно подвергался обрушениям и трещинам. Собор также славится своей скульптурой, которая насчитывает около 4000 фигур разного размера и стиля. Особенно примечательны статуи королей Франции на западном фасаде и статуя Богоматери на северном портале. Собор также славится своими витражами, которые занимают площадь около 2600 квадратных метров и имеют разнообразные цвета и узоры. На витражах изображены библейские сцены, святые, короли и жизнь средневекового общества.

 **Собор в Бурже** - один из самых оригинальных и необычных соборов высокой готики. Его строительство началось в 1195 году на месте предыдущего романского собора, который был разрушен пожаром в 1194 году. Собор был завершен в 1230 году, но его фасады были декорированы до XIV века. Собор имеет трехнефный план в форме латинского креста с трансептом и деамбулаторием с пятью радиальными часовнями. Высота нефа составляет 37 метров, а длина - 121 метр. Собор имеет две башни на западном фасаде высотой 66 метров каждая и две башни на восточном фасаде высотой 58 метров каждая. Собор известен своей двойной апсидой, которая является уникальным архитектурным решением для готических соборов. Собор также славится своей скульптурой, которая насчитывает около 2000 фигур разного размера и стиля. Особенно примечательны статуи апостолов на западном фасаде и статуя Богоматери на южном портале. Собор также славится своими витражами, которые занимают площадь около 1800 квадратных метров и имеют разнообразные цвета и узоры. На витражах изображены библейские сцены, святые, короли и жизнь средневекового общества.

 Таким образом, мы рассмотрели пять соборов высокой готики, которые демонстрируют характерные черты этого стиля: высокие пропорции, реалистическая скульптура для украшения, гармоничная и тонкая проработка профилировок и переплётов больших окон, заполненных витражами, круглые окна-розы, светлые интерьеры. Мы также проанализировали особенности плана, вертикального строения, сводов и опор сводов, контрфорсов и аркбутанов, витражей и роз, переплётов и скульптуры каждого собора.

**Заключение:**

 Дорогие друзья, мы подошли к концу нашего урока по искусствоведению на тему высокой готики. Мы узнали, что высокая готика - это архитектурный стиль, который возник в северной Франции в конце XII - середине XIII века и распространился по всей Европе. Мы рассмотрели пять самых известных и величественных соборов этого стиля: соборы в Шартре, Реймсе, Амьене, Бове и Бурже. Мы обратили внимание на характерные черты высокой готики: высокие пропорции, реалистическая скульптура для украшения, гармоничная и тонкая проработка профилировок и переплётов больших окон, заполненных витражами, круглые окна-розы, светлые интерьеры. Мы также проанализировали особенности плана, вертикального строения, сводов и опор сводов, контрфорсов и аркбутанов, витражей и роз, переплётов и скульптуры каждого собора.

 **Высокая готика** - это не только стиль архитектуры, но и выражение духа своего времени, времени Средневековья, которое было полно противоречий, но и полно творчества. Высокая готика - это высшее достижение готической архитектуры, которое поражает своей красотой и величием.

Для того, чтобы проверить ваше понимание материала, я задам вам несколько вопросов:

**Какая страна является родиной высокой готики?**

**Перечислите пять основных памятников высокой готики, которые мы рассмотрели на уроке.**

**Назовите три отличительные черты высокой готики по сравнению с ранней готикой.**

**Объясните, как работают аркбутаны и зачем они нужны.**

**Что такое “шартрская синь” и где её можно увидеть?**