Автономная некоммерческая общеобразовательная организация «Образовательный центр «Лобачевский»

Художественно-эстетическое воспитание детей ДОУ посредством ритмики и хореографии в условии реализации ФГОС

Выполнила воспитатель по хореографии

Закирова Юлдуз Дамровна

2023 г.

**Художественно-эстетическое воспитание** действительно занимает важное место во всей системе **учебно-воспитательного процесса**, так как за ним стоит не только развитие эстетических качеств человека, но и всей личности в целом: ее сущностных сил, духовных потребностей, нравственных идеалов, личных и общественных представлений мировоззрения. Все эти качества в человеке развиваются под воздействием различных факторов. **Воспитательное** значение имеет и природа, и труд, и окружающая нас действительность: быт, семья, межличностные отношения, – все, что может быть прекрасным. Как основной носитель прекрасного, искусство также является средством эстетического **воспитания**. Воздействие эстетических явлений жизни и искусства на личность может проходить как целенаправленно, так и спонтанно. Это не случайно. На наш взгляд, **реализуя** полноценное эстетическое [**воспитание и развитие ребенка**](https://www.maam.ru/obrazovanie/vospitanie-detej), педагог обеспечивает в будущем становление такой личности, которая будет сочетать в себе духовное богатство, истинные эстетические качества, нравственную чистоту и высокий интеллектуальный потенциал.

## Публикация «Художественно-эстетическое воспитание детей ДОУ посредством ритмики и хореографии в условии реализации ФГОС» размещена в разделах

* [Воспитание детей. Материалы для педагогов](https://www.maam.ru/obrazovanie/vospitanie-detej)
* [Ритмика и ритмопластика](https://www.maam.ru/obrazovanie/ritmika-i-ritmoplastika)
* [ФГОС. Внедрение и реализация](https://www.maam.ru/obrazovanie/fgos)
* [Хореография для детей, детские танцы, постановки](https://www.maam.ru/obrazovanie/tancy-video)

Фундаментом является образовательная деятельность по **художественно-эстетическому направлению**, входящая в учебный план в рамках дополнительного образования ДОУ. Одним из важнейших элементов этой деятельности является **хореография** как синтез двух видов искусства – [музыки и танца](https://www.maam.ru/obrazovanie/muzykalnym-rukovoditelyam).

Занятия **хореографией** помогают разностороннему развитию **детей**. Они развивают эмоциональность и образность **восприятия музыки**, чувство **ритма**, мелодический и гармонический слух, ощущение музыкальной формы, музыкальную память. Искусство **хореографии** способствует гармоничному развитию **детей**, формирует их.

Творческий потенциал дошкольника–танцора развивается равномерно средствами **хореографии и музыки**, способствует гармоничному развитию ребенка, независимо от наличия у них специальных физических, **хореографических** и музыкальных данных. Главное на занятиях создать благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей дошкольника. Поэтому, главная цель работы – это работа с детьми ежечасно, ежедневно, из года в год отдавать ребенку свой опыт, формируя из него человека – личность, развитую всесторонне и гармонично.

Танец – вид искусства, в котором **художественные** образы создаются средствами пластических движений и **ритмически** четкой и непрерывной смены выразительных положений человеческого тела. Танец неразрывно связан с музыкой, эмоционально-образное содержание, которой находит свое воплощение в его **хореографической композиции**, движениях, фигурах. Никогда не нужно спешить в начале обучения. С первых же шагов следует приучать **воспитанников** относиться к занятиям **хореографии серьезно**, сознательно **воспринимать весь материал**. На занятиях **хореографии** дети учатся слушать музыку, **воспринимать ее характер**, отражать его в движениях пластике. И видно, что из **детей** подготовительного класса, которые приходят порой с разной физической и **хореографической** подготовкой к концу года выравниваются. Они могут почти полностью управлять своими телом и способны координировать движения. Они умеют самостоятельно определять на слух характер музыки и передать его в движении.

Для того чтобы успешно развивалось детское творчество, на занятиях используется соответствующий музыкальный материал. В нем присутствует контрастность темпа и динамики, определенные [ритмические рисунки](https://www.maam.ru/obrazovanie/ritmika-i-ritmoplastika). Если ребенок будет чувствовать разнообразие музыки, то он сможет точнее передать движением свое отношение к ней, то есть у него будет развиваться творческое воображение. Так же развитию детского творчества способствуют разнообразные игры, хороводы, танцевальные этюды и композиции.

Для развития пластичности необходимо регулярно работать качеством движений. Дошкольник, хорошо владеющий своим телом, работает интенсивней, у него появляется уверенность в своих возможностях и он получает радость от движения.

Дети любят фантазировать, сочинять свои движения. На занятиях танцами в объединении особо поощряются движения, идущие от сердца, из глубины души, выражающие индивидуальность. Так средствами танца выстраивается коммуникация с самим собой, другими людьми и окружающим миром, происходит вовлечение в действие всей личности целиком: тела, интеллекта и души.

Вместе с обучением танцу, навыкам красивого движения у **детей формируется вкус**, избирательное отношение к танцевальному и музыкальному репертуару. Практика показывает, что с помощью специальных занятий можно развивать чувство **ритма**, музыкальный слух, воображение, ощущения, образную память, фантазию, так необходимые во всех видах **художественно-творческой деятельности**.

В процессе работы с детьми приходится не только объяснять значение каждого движения, способ его исполнения но и доказать на примерах, что в искусстве танца нет *«потолка»*, что каждое танцевальное движение, фрагмент могут отрабатываться и совершенствоваться до бесконечности, что в танце нет мелочей ни во время репетиционной, и тем более во время выступления.

Но как бы, ни важно было техническое совершенство танца – это не должно стать самоцелью, а процесс разучивания танца нельзя превращать в механическое повторение танцевальных движений. Следует помнить, что овладение тем или иным навыком должно носить **художественно-творческий характер**. Тогда, занимаясь **хореографией**, дети не просто выполняют необходимые движения, но на каждом занятии познают своеобразный, выразительный язык **хореографического искусства**, получают представление об искусстве танце, где тесно переплетаются музыка и пластика.

Анализ результатов деятельности с детьми показывает, что занятия танцами не только приносят им эстетическое наслаждение, но и помогают развить их творческие способности, стремление к самосовершенствованию и духовному обогащению.

Ценным в **реализации задач художественно-эстетического воспитания** является коллективное обсуждение с детьми содержания танцев, танцевального и музыкального репертуара, костюмов, что также способствует формированию **художественного вкуса**, а также и коммуникативных способностей, нравственно-этических норм межличностных взаимоотношений, навыков поведения и работы в коллектив. Обучение **детей** нормам общения – ещё одна из важных задач занятий танцами. Это, прежде всего, взаимодействие педагога и **детей**, имеющее особую эмоционально-содержательную окраску. Общение на занятиях **хореографии** можно определить как совместную творческую деятельность ребенка и педагога, направленную на раскрытие жизненного содержания танца, опыта нравственных отношений заложенного в ней.

Умение слушать, **воспринимать**, оценивать музыку, переживать, создавать музыкально-двигательный образ – всё это развивает творческую активность, выразительность, эмоциональность и воображение.