Методическая разработка на тему:

Использование

здоровьесберегающих технологий

в процессе слушания музыки

МБОУ «Школа№45»

Учитель музыки:

Асланова Набат Тофиг кызы

г. Рязань, 2020г.

Содержание

Пояснительная записка

Теория:

1. Значимость восприятия классической музыки в развитии и воспитании детей младшего школьного возраста

1.2. Здоровьесберегающие технологии в музыкально-образовательной деятельности

2. Практическое обобщение опыта

2.1 Основные моменты внедрения здоровьесберегающих технологий в процесс восприятия

2.2. Работа с детьми. Алгоритм проведения музыкально образовательной работы с использованием здоровьесберегающих технологий в процессе восприятия

Применение валеологических песенок-распевок

 Применение музыкотерапии

Применение пальчиковых игр

Применение дыхательной и артикуляционной гимнастики

Применение речевых игр

Применение физкультминуток

3.3 Взаимодействие и просветительская работа с родителями и совместная работа педагогов

4. Результаты внедрения здоровьесберегающих технологий в процесс восприятия

4.1. Анализ проведения образовательной деятельности в процессе слушания музыки с помощью здоровьесбережения

Заключение

Список литературы

***Пояснительная записка***

Воспитание здорового подрастающего поколения граждан России - первоочередная задача государства, от решения которой во многом зависит его будущее процветание.

Здоровье – это базовая ценность и необходимое условие полноценного психического, физического и социального развития ребенка. Не создав фундамент здоровья в детстве, трудно сформировать здоровье в будущем. Во всех существующих комплексных программах воспитания и обучения в образовательных учреждениях ведущим декларируется тезис о приоритетности мероприятий, связанных с охраной здоровья ребенка, повышением его функциональных возможностей, уровнем физического, психического развития и двигательной подготовленности. Однако, современные тенденции в обществе свидетельствуют об обратном - растет число детей с различными проблемами в состоянии здоровья.

Младший школьный возраст – период интенсивного роста и развития организма и повышенной его чувствительности к влияниям природной и социальной среды, в том числе, к профилактическим и оздоровительным мероприятиям, проводимым в образовательном учреждении. Сохранить здоровье ребенка – главная задача, стоящая перед каждым учителем. Опыт показывает, что только совместная работа педагогов и медицинских работников по оздоровлению детей может дать необходимый эффект.

Музыка-это одно из средств физического развития детей. Музыкальное развитие очень важно для любого ребенка. И это совсем не означает, что из малыша с пеленок необходимо растить гениального музыканта, но научить его слушать, понимать музыку, наслаждаться ей - в наших силах. Музыка, воспринимаемая слуховым рецептором, воздействует не только на эмоциональное, но и на общее физическое состояние человека, вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания.

 Это понятие послужило толчком для создания работы соединяющей музыкально-образовательную деятельность с оздоровительными мероприятиями.

На сегодняшний момент в общеобразовательных учреждениях большое внимание уделяется здоровьесберегающим технологиям, главным фактором которых является рациональная организация учебного процесса, соответствие методик и технологий обучения, способствующих развитию индивидуальных возможностей ребенка. Педагоги, в том числе и учитель музыки, должны комплексно решать задачи физического, интеллектуального, эмоционального и личностного развития ребенка, активно внедряя в этот процесс наиболее эффективные технологии здоровьесбережения.

 Цель приобщить детей к культуре восприятия музыкального произведения с использованием здоровьесберегающихтехнологий которые способствуют укреплению психического и физического здоровья, развитию музыкальных и творческих способностей, формируют потребность в здоровом образе жизни.

Актуальность темы: На уроки музыки возможно и необходимо использовать современные здоровьесберегающие технологии в игровой форме. В настоящее время в условиях ФГОС использование здоровьесберегающих технологий в музыкальном воспитании детей очень актуально. Важным средством развития музыкальных способностей детей является использование игровых ситуаций в процессе музыкальной деятельности. Привычные виды музыкальной деятельности можно разнообразить с пользой для здоровья детей.

В соответствии с целью работы были определены следующие задачи:

- определить значимость восприятия классической музыки в развитии и воспитании детей школьного возраста возраста;

- раскрыть значение здоровьесберегающих технологий и их воздействия на развитие слухового восприятия детей;

- разработать набор здоровьесберегающих технологий обеспечивающих последовательное развитие слухового восприятия в условиях образовательной деятельности;

- обозначить критерии и показатели развития способностей слухового анализа у детей младшего школьного возраста;

Результативность: Повышение показателей физического развития и развития дыхательной системы детей. Улучшение двигательных навыков и качеств (пластичность, координация, ориентирование в пространстве); совершенствование вокальных навыков и умений, интерес к восприятию новых музыкальных произведений, раскрытие творческого воображения детей.

***1.Значимость восприятия классической музыки в развитии и воспитании детей младшего школьного возраста***

 Музыка занимает особое, уникальное место в воспитании детей младшего школьного возраста. Это объясняется и спецификой этого вида искусства, и психологическими особенностями школьников. Музыку называют «зеркалом души человеческой», «эмоциональным познанием» (Б.М. Теплов): она отражает отношение человека к миру, ко всему, что происходит в нем и в самом человеке. А наше отношение – это, как известно, наши эмоции. Значит, эмоции являются главным содержанием музыки, что и делает ее одним из самых эффективных средств формирования эмоциональной сферы ребенка. Эмоциональная сфера является ведущей сферой психики в школьном детстве. Она играет решающую роль в становлении личности ребенка, регуляции его психических функций, а также поведения в целом.

К числу основных задач, которые стоят перед учителем музыки, можно отнести формирование у детей музыкальности, то есть системы музыкальных способностей, создание условий для широкой ориентировки в музыке, прежде всего классической, и для накопления запаса высокохудожественных музыкальных впечатлений.

Детство является периодом, наиболее благоприятным для становления музыкальности и музыкальных способностей. Упущение этого периода невосполнимо. Трудно не согласиться со словами В. Астафьева: «Детство и юность всякого человека – это слышимый лишь ему одному камертон, по которому он потом всю жизнь настраивает свою душу».

В музыке и музыкальной деятельности чувства и эмоции составляют главное содержание.

Музыка — искусство «интонируемого смысла» (Б. Асафьев), что и определяет богатство смыслового содержания музыкальных произведений. Благодаря музыке в ребенке пробуждается представление о возвышенном, прекрасном не только в окружающем мире, но и в самом себе. Музыка помогает детям познать мир, развивает не только их художественный вкус и творческое воображение, но и любовь к жизни, природе, ко всему окружающему. Это помогает формированию полноценной личности человека, способного чувствовать и сострадать.

 В музыкально-образовательной деятельности дети слушают разную музыку: и веселую, озорную, и грустную, печальную. Дети сопереживают своим музыкальным персонажам. Например: дети начальной школы, прослушав грустную музыку, решили, что такая музыка нужна людям: она заставляет задуматься, вспомнить о тех, кому плохо. А разве может вызвать такие чувства и переживания тяжелая рок-музыка, которая тревожит и ранит нежную маленькую душу. Или, когда дети импровизируют под «Вальс цветов» Д. Шостаковича, исполняя «Танец цветов», или под музыку «Клоуны» Д. Кабалевского, изображая веселых и смешных клоунов.

Поэтому приоритетным направлением в музыкальном развитии современных школьников является обогащение духовного мира через высокохудожественные образцы музыкального искусства. Знакомство с ними вносит черты целостности и гармонии в мироощущение и характер детей, определяет нормы поведения и взаимоотношений. Так складывается основополагающий принцип — принцип художественности. Как он реализуется? Известно, что жизнь музыкального произведения можно представить как триаду: композитор — исполнитель — слушатель.

Исполнитель, т. е. музыкант-педагог, занимает в этом процессе ведущее место. От его вкуса, выразительного исполнения зависит художественность вкуса и предпочтений маленького слушателя. Поэтому важно развить у школьников потребность в постоянном общении с настоящей музыкой — народной, классической, современной.

Помня о том, что музыкальная деятельность весьма значима для школьников, необходимо организовать ее так, чтобы она вызывала положительное эмоциональное отношение к ней. Процесс приобщения к музыке и музыкальной деятельности должен быть основан на хорошем знании ребенка: его интересов и предпочтений, музыкального опыта, эмоционального состояния, возрастных психофизиологических особенностей.

Исполнитель, т. е. музыкант-педагог, занимает в этом процессе ведущее место. От его вкуса, выразительного исполнения зависит художественность вкуса и предпочтений маленького слушателя. Поэтому важно развить у дошкольников потребность в постоянном общении с настоящей музыкой — народной, классической, современной.

Помня о том, что музыкальная деятельность весьма значима для младшего школьника, необходимо организовать ее так, чтобы она вызывала положительное эмоциональное отношение к ней. Процесс приобщения к музыке и музыкальной деятельности должен быть основан на хорошем знании ребенка: его интересов и предпочтений, музыкального опыта, эмоционального состояния, возрастных психофизиологических особенностей.

Чтобы приобщение ребенка к музыке состоялось, взрослым (педагогам и родителям) необходимо знать:

• что такое музыкальность и как она проявляется в школьном возрасте;

• как сформировать слушательские способности;

• как воспитать у детей любовь к музыкальной исполнительской деятельности:

• как развить музыкально-творческие способности.

Музыкальность — сложное структурное образование, включающее два ведущих компонента: эмоциональный и слуховой. Эмоциональный компонент формируется от эмоционального отклика на звучание музыки у трех-четырехлетних детей до направленного интереса к музыке и музыкальной деятельности у семилетних детей. Интерес проявляется в эстетических оценках и суждениях, возрастающей познавательной и слушательной активности, глубине эмоциональных переживаний.

Слуховой компонент для удобства обозначим как три ведущие музыкальные способности: мелодический слух, чувство ритма и ладовое чувство.

 *Мелодический слух* проявляется в относительно точном запоминании попевок, мелодий, отдельных выразительных интонаций.

*Ладовое чувство* характеризуется умением настроиться по вступлению, отдельному звуку, чувствовать начало и окончание музыкальных фраз. Чувство ритма проявляется в точных координированных действиях в реакциях на смену частей музыки (медленная — быстрая, танец — марш).

Развитию основных музыкальных способностей во многом способствует накопление музыкально-сенсорного опыта детей, т. е. способностей различать звуки по высоте, длительности, динамике и тембру.

 Ведущим видом деятельности детей является слушание-восприятие музыкальных произведений. Восприятие музыки направлено на освоение слухового опыта. У детей необходимо развивать способность переживать музыкальное содержание как специфическую выразительную речь. Для этого следует частично отказаться от словесно-описательной интерпретации музыкального произведения. Слово должно быть лишь ориентиром для развития творческого воображения ребенка. А само музыкальное восприятие следует развивать на интонационной основе. Такая модель восприятия опирается на природу собственно музыки, на ее специфику и на интонационно-слуховой опыт детей. Ребенок должен осознать, что музыка выражает и изображает; понять, что она имеет свой особенный язык, различается по жанрам и способам исполнения. Эстетическое сознание детей формируется в соответствующих возрастных границах: чувства и эмоции, потребности и интересы, оценочные отношения.

Используя музыку на уроках музыки, педагоги должны стремиться сделать процесс общения детей с музыкой радостным и увлекательным. Для того, чтобы достичь этого, нужно взыскательно подходить к подбору музыкального репертуара для слушания. Эта музыка должна быть привлекательной для детей и вызывать у них эмоциональный отклик. Учитывая разный уровень музыкального и общего развития детей, их природные возможности педагоги образовательных учреждений особое внимание должны уделять отбору музыкального материала для работы с детьми – музыки для слушания, песен, танцевальных мелодий и т.п. Индивидуальная работа через игру, сказочный игровой образ должны постоянно нести школьнику заряд радостных, добрых эмоций и энергии для его нормального развития и активной творческой деятельности. Только при таком условии может достигаться максимальный педагогический эффект в развитии музыкального восприятия детей.

***2. Здоровьесберегающие технологии в***

***музыкально-образовательной деятельности***

Основной формой музыкальной деятельности в МБОУ являются – образовательная деятельность направления «музыка», в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и творческих способностей каждого ребёнка. Музыкальная педагогика определяет тремя видами образовательного процесс обеспечивающих оптимальное развитие каждого школьника.

*Фронтальные процесс работы.* Наполнены различными видами музыкальной деятельности, проводятся со всеми детьми класса.

*Подгруппами*, где продолжается разучивание материала, усвоение которого требует от тех или иных детей больших усилий, затраты дополнительного времени.

*Индивидуальные работа*, где совершенствуются навыки более одаренных детей, их исполнительское мастерство; осуществляется подготовка к выступлениям, также разучиваются песни, пляски, игровые роли с застенчивыми, малоактивными детьми или теми, которые по той или иной причине долгое время не посещали образовательное учреждение. Здесь же проводится проверка уровня музыкальных способностей, степени усвоения навыков.

В зависимости от содержания и структуры эти образовательные процессы подразделяются на типовые, тематические, по слушанию музыки, развитию творчества, по обучению игре на инструментах, комплексные, с доминированием одного вида деятельности.

Система музыкально-образовательной работы в процессе восприятия музыки предполагает использование следующие здоровьесберегающие технологии: (здоровьесберегающие технологии - это система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития. В концепции школьного образования предусмотрено не только сохранение, но и активное формирование здорового образа жизни и здоровья воспитанников.

***2. Практическое обобщение опыта.***

***2.1 Основные моменты внедрения здоровьесберегающих***

***технологий в процесс восприятия музыки.***

Здоровьесберегающие технологии в процессе восприятия, сохраняют и укрепляют физическое и психическое здоровье детей, повышает интерес к культуре восприятия музыкального произведения, помогают развитию музыкальных и творческих способностей, формируют потребность в здоровом образе жизни.

В процессе слушания музыки я использую:

* На начало и конец занятия внедряю элементы валеологических

 песенок-распевок, позволяющих настроить детей на нужный лад (взбодрить, успокоить).

* Пальчиковую, артикуляционную и дыхательную гимнастику помогающую сделать разминку перед пением. Пальчиковые и жестовые игры интересны, занимательны, не требуют много времени (1,5-2 мин), легко запоминаются, выполняются по показу взрослого. Они позволяют отдохнуть детям в течение малоподвижных видов деятельности – пение, слушание музыки, и в то же время не дают детям отвлечь свое внимание от слушания музыки.
* Подбирая музыку, для слушания, стремлюсь к тому, чтобы она отвечала требованиям высокой художественности, воспитывала вкус ребенка, обогащала его разнообразными музыкальными впечатлениями.
* Обеспечиваю кратковременный, активный отдых для дошкольников во время образовательного процесса, проводя физкультминутки.
* Развиваю фантазию, воображение, пластику движений, через речевые игры.

Организация работы проводится по трем направлениям:

1. Фронтальная, групповая и индивидуальная работа с детьми.

2. Взаимодействие и просветительская работа с родителями.

3. Совместная работа педагогов МБОУ.

***3.2 Алгоритм проведения музыкально-образовательной деятельности***

 ***с использованием здоровьесберегающих технологий.***

( виды деятельности варьируются в зависимости от плана образовательной деятельности).

1. Вводная ходьба. Вход в класс под музыкальное сопровождение .

2.Приветствие. Валеологическая песня-распевка для настройки на рабочий лад.

3. Слушание музыки (активное и пассивное), с использованием физкультминутки или пальчиковых игр.

4. Пение, песенное творчество: разучивание песен, работа над артикуляционной гимнастикой, дыхательной гимнастикой.

5. Музыкальные игры, хороводы, речевые игры.

7. Игра на ДМИ. Творческое музицирование.

 8. Прощание.

***Песенки-распевки.***

Цель распевки – подготовить голосовые связки к пению и упражнять в чистом интонировании определенных интервалов. С них я начинаю музыкально-образовательную деятельность. Несложные, добрые тексты «Здравствуй» и мелодия, состоящая из звуков мажорной гаммы, поднимают настроение, задают позитивный тон к восприятию окружающего мира, улучшают эмоциональный климат между детьми, подготавливает голос к пению.

***Дыхательная гимнастика.***

Упражнения на развитие дыхания играют важную роль в системе оздоровления школьника. Дыхательная гимнастика для детей приучает дышать носом (что важно для профилактики респираторных заболеваний), тренирует дыхательные мышцы, улучшает вентиляцию легких, повышает насыщение крови кислородом. Кроме того, дыхательная гимнастика через движения диафрагмы и мышцы живота осуществляет массаж внутренних органов, тренирует сердечно-сосудистую систему, повышая устойчивость к гипоксии (недостатку кислорода). Противопоказания к выполнению дыхательной гимнастики: лихорадка, тяжелое состояние ребенка и заложенность носа. Если у ребенка насморк, то сначала его нужно вылечить, а затем приступать к выполнению упражнений. Основными задачами дыхательных упражнений на музыкальных уроках являются:

Укрепление физиологического дыхания детей (без речи).

Тренировка силы вдоха и выдоха.

Развитие продолжительности выдоха. Пение с предшествующей ему дыхательной гимнастикой оказывает на детей психотерапевтическое, оздоравливающее воздействие:

-положительно влияет на обменные процессы, играющие важную роль в кровоснабжении, в том числе и лёгочной ткани;

-способствует восстановлению центральной нервной системы;

-восстанавливает нарушенное носовое дыхание.

***Артикуляционная гимнастика.***

 На музыкальных уроках педагогам часто приходится наблюдать, что некоторые дети неправильно произносят отдельные звуки. Это говорит о неполном развитии мышц речевого аппарата. Взрослые могут помочь каждому ребёнку справиться с этими трудностями с помощью артикуляционной гимнастики.

 Основная цель артикуляционной гимнастики - выработка качественных, полноценных движений органов артикуляции, подготовка к правильному произнесению фонем.

Артикуляционные гимнастики способствуют тренировке мышц речевого аппарата, ориентированию в пространстве, развивают музыкальную память, запоминание текста песен, вниманию, развивают чувство ритма, учат имитации движений животных. Артикуляционная гимнастика бывает двух видов: пассивная (взрослый выполняет движения за ребёнком) и активная (ребёнок самостоятельно выполняет упражнения). Артикуляционные упражнения бывают беззвучными и с участие голоса. При отборе упражнений надо соблюдать определённую последовательность, идти от простых упражнений к более сложным. Выполнять гимнастику сидя, так как в таком положении у ребёнка прямая спина, тело не напряжено, руки и ноги находятся в спокойном положении. В результате этой работы у наших детей повышаются показатели уровня развития речи детей, певческих навыков, улучшаются музыкальная память, внимание.

***Игровой массаж.***

Цель игрового массажа научить детей посредством правильного выполнения массажа благотворно влиять на внутренние органы: сердце, лёгкие, печень, кишечник, воздействуя на биологически активные точки тела. Тысячи лет назад тибетские врачеватели установили: нам приятно хлопать в ладоши, ходить босиком, так как это бессознательно посылает положительные сигналы внутренним органам. Делая самомассаж определенной части тела, ребенок воздействует на весь организм в целом.

***Пальчиковые игры.***

 Важное место в музыкально – образовательной деятельности занимают пальчиковые игры и сказки, которые исполняются как песенки или произносятся под музыку. "Пальчиковые игры" - это инсценировка каких-либо рифмованных историй, сказок при помощи пальцев. В ходе "пальчиковых игр" младший школьник, повторяя движения взрослых, достигает хорошего развития мелкой моторики рук, которая не только оказывает благоприятное влияние на развитие речи, но и подготавливает ребенка к красивому письму.

Пальчики у детей становятся более ловкими, гибкими, дети быстрее овладевают сложными упражнениями, речь детей значительно улучшается. Рекомендуется всем детям, особенно с речевыми проблемами.

***Речевые игры.***

Что же такое «речевая игра»? Это стихи, с которыми и в которые можно играть. Известно, что речевые игры и развлечения помогают воспитывать интерес к окружающему, стимулируют познавательную активность школьников. Способствуя развитию мыслительной и речевой деятельности, игра снимает напряжение, обычно возникающее у детей во время обучающего процесса. У детей, увлечённых игрой, повышается способность к непроизвольному вниманию, обостряется наблюдательность, а это необходимые качества необходимые школьнику. Речевое музицирование необходимо, так как музыкальный слух развивается в тесной связи со слухом речевым. В речевых играх Т. Боровик и Т. Тютюнниковой текст дети поют или ритмично декламируют хором, соло или дуэтом.

Основой служит детский фольклор. К звучанию мы добавляем музыкальные инструменты, звучащие жесты, движение. Пластика вносит в речевое музицирование пантомимические и театральные возможности.

***Музыкотерапия***

Музыкотерапия - метод психотерапии, основанный на эмоциональном восприятии музыки. В зависимости от мелодии, ее ритмической основы и исполнения музыка может оказывать самые разнообразные эффекты - от индивидуального ощущения внутренней гармонии и духовного очищения до неуправляемого агрессивного поведения больших человеческих масс. Ее можно использовать для влияния на самочувствие человека.

Влияние музыки на состояние детей первым в нашей стране начал изучать выдающийся психоневролог В. М. Бехтерев еще в начале XX столетия. Уже тогда было видно: детям полезно слушать классику и колыбельные, что музыка не только развивает детей, но и оздоравливает их. Музыкотерапия - важная составляющая музыкально- оздоровительной работы. Слушание правильно подобранной музыки повышает иммунитет детей, снижает напряжение и раздражительность, восстанавливает дыхание. Это создание такого музыкального сопровождения, которое способствует коррекции психофизического статуса детей в процессе их двигательно-игровой деятельности.

***Физкультминутки.***

Физкультминутка это - кратковременное (в течение 1 – 2 минут) мероприятие, которое способствует укреплению организма ребёнка, повышает его работоспособность. Физкультминутка проводится, с целью активно изменить деятельность детей и этим ослабить утомление, а затем снова переключить их на продолжение образовательного процесса. Забавные стихи и смешные потешки, разнообразные упражнения, имитирующие движения их содержания, позволяют проводить интересную, содержательную и яркую физкультминутку в любой момент, как только педагог заметит, что внимание детей становится рассеянным и им надо взбодриться. Музыкально-образовательная деятельность с использованием технологий здоровьесбережения эффективны при учёте индивидуальных и возрастных особенностей каждого ребёнка, его интересов.

Таким образом, очень важно, чтобы каждая из рассмотренных технологий имела оздоровительную направленность, а используемая в комплексе здоровьесберегающая деятельность в итоге сформировала бы у ребенка стойкую мотивацию на здоровый образ жизни и полноценное развитие.

Применение в работе здоровьесберегающих педагогических технологий повысит результативность воспитательно-образовательного процесса, сформирует у педагогов и родителей ценностные ориентации, направленные на сохранение и укрепление здоровья школьников, если будут созданы условия для возможности корректировки технологий, в зависимости от конкретных условий и специализации МБОУ; если, опираясь на статистический мониторинг здоровья детей, будут внесены необходимые поправки в интенсивность технологических воздействий, обеспечен индивидуальный подход к каждому ребенку; будут сформированы положительные мотивации у педагогов МБОУ и родителей школьников.

**Список литературы**

1. Алиев Ю.Б. “Настольная книга школьного учителя-музыканта” М.,2000 г.

2. Апраксина О.А. “Музыкальное воспитание в школе” М.,1985 г.

3. Апраксина О.А. “Музыкальное воспитание в школе” Сборник статей. М.,1974 г.

4. Арчажникова Л.Г. “Профессия-учитель музыки” М.,1984 г.

5. Вендрова Т.Е.; Пигарёва И.В. “Воспитание музыкой” М.,1980 г.

6. Джердималиева Р.Г. “Методические рекомендации в помощь преподавателям и студентам МПФ пед.институтов по улучшению учебно-методической работы” А-та.,1986 г.

7. Под ред.Дугановой Л. “От творчества методиста к творчеству учителя” М.,1993 г.

8. Гродзенская Н.Л. “Школьники слушают музыку” М.,1969 г.

9. “Искусство в школе” №2 М.,1994 г.

10.“Искусство в школе” №4 М.,2000 г.

11.“Искусство в школе” №3 М.,2000 г.

12.“Искусство в школе” №6 М.,1999 г.

13.Кабалевский Д.Б. “Программа по музыке для общеобразовательной школы 1-3 классы” М.,1980 г.

14.Кабалевский Д.Б. “Как рассказывать детям о музыке” М.,1989 г.

15.Методические рекомендации к урокам музыки общеобразовательной школы. М.,1971 г.

16.“Музыка в школе” №1 М.,1991 г.

17.“Музыка в школе” №4 М.,1990 г.

18.“Музыка в школе” №2 М.,1990 г.

19.“Музыка в школе” №1 М.,2000 г.

20.“Музыка в школе” №3 М.,2000 г.

21.Музыка в школе: Материалы по общему музыкальному образованию. М.,1971 г.

22.“Музыка в школе” Сборник статей. Апраксина О.А. М.,1975 г.

23.Музыкальное воспитание в школе. М.,1975 г.

24.Ригина Г.С. “Уроки музыки в начальных классах” М.,1979 г.

25.Тельчарова Р.А. “Уроки музыкальной культуры” М.,1991 г.

26.Хрестоматия по методике музыкального воспитания. /Сост.О.А. Апраксина М.,1987 г.

27.Халабуздарь П.В..Попов В.С. “Теория и методика музыкального воспитания” Санкт-Петербург 2000 г.

28.Чепуров В.И. “Музыка в школе” М.,1983 г.

29.Школяр Л.В., Красильникова М.С. Теория и методика музыкального образования детей . М.,1999 г.

30.Школяр Л.В.”Музыкальное образование в школе” М.,2001 г.