Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад комбинированного вида № 42 «Аленький цветочек» Зеленодольского муниципального района Республики Татарстан

Консультация для воспитателей

«Подготовка руки к письму детей 6-7 лет

в процессе художественно-творческой деятельности»

 Подготовила: логопед МБДОУ №42

 Медведева Наталья Александровна

 2024 год

Усвоение навыка письма является сложным и длительным процессом. Ведь детям надо одновременно освоить графические, орфографические и стилистические навыки. Каждый из них требует от ребенка значительных усилий. И в этом ему необходимо помочь.

Основные трудности, которые испытывает ребенок в освоении графических навыков, заключаются именно в его неумении управлять движениями пишущей руки, так как движения каждой части руки *(пальцы, кисть, предплечье и плечо)* еще недостаточно координировании. Это мешает решать графические задачи, успевать за быстрой сменяемостью и своеобразием начертания каждого письменного знака. Сложность еще усугубляется тем, что каждую букву надо разместить в ограниченном пространстве, в определенном порядке (в клетках, за пределами строк в верхнем и нижнем направлениях, по горизонтали на одной линии, по вертикали в столбик и т. д.).

Отмеченные выше трудности в овладении первоклассниками, особенно шестилетнего возраста, графическими навыками требуют пристального внимания к организации подготовительной работы с детьми до школы в условиях детского сада.

Известно, что развитие движений руки, повышение ее чувствительности, гибкости происходит в процессе длительной и систематической тренировки. В ходе упражнений дети должны научиться не напрягать руки и пальцы, держать карандаш, кисть или фломастер свободно, легко производить ими движения в различных направлениях, неоднократно повторяя и закрепляя их. Например, для формирования навыка равномерного движения руки под контролем зрения хорошо использовать упражнения в штриховке (накладывать штрихи контура изображения, регулируя силу нажима на карандаш или фломастер). При закрашивании же красками используют лишь одно направление линий: сверху вниз или слева направо в равномерном, ритмичном повторении.

Разные виды деятельности при целенаправленном их применении определяют успешную работу по подготовке детей к обучению в школе, способствуют овладению навыками учебной деятельности.

На занятиях по конструированию из бумаги, аппликации, лепке также осуществляется подготовка руки ребенка к письму (происходит упражнение мелких мускулов пальцев, формируются движения руки, верность глаза и т. д.).

Особый успех в этом плане обеспечивают занятия по изобразительной деятельности.

 Рисование может значительно развить и подготовить руку к написанию букв и освоению каллиграфии.

Декоративное рисование является важным средством развития воображения, творчества. Рисование орнаментов и узоров могут осваивать дети, начиная с младшего возраста. Взрослый должен продумать доступность техники изображения возможностям детей.

Детям 3-4 лет доступно использование мазков, линий, штрихов, точек, различные их сочетания ярких цветов. Они учатся создавать простые графические образы, заполнять ими пространство листа бумаги. Дети осваивают линии в виде «дорожек», «ленточек», «ниточек», «столбиков», «проводов» и др.

Когда дети овладеют вертикальными, горизонтальными и наклонными линиями, начинают осваивать сочетание этих линий между собой по направлению, окраске, толщине. Это позволяет нарисовать «клетку», «заборчик», «лесенку», «елочку», «дерево», «домик», «окно», «флажок».

Дети осваивают рисование прямоугольных форм (задания «Кайма для платочка», «Рама для картины», «Флажок», «Окна» и т.п.).

Получаемое в прямоугольнике пространство дети могут заполнить по своему желанию: на окне нарисовать колобка, в раме картины солнышко, елочку, на платочке узоры и т.д. при этом формируется самостоятельность, творческий подход у младших дошкольников.

К закруглению линий, замыканию их в форме круга дети подходят постепенно в процессе рисования «баранки», «бублика», «обруча», «воздушного шарика», «мячика» и.т.д. При этом для разнообразия следует заменять величину предметов (большие и маленькие) и цветовые сочетания.

При выполнении закругленных линий дети учатся, а взрослые им помогают удерживать направление линий, вести их непрерывно по прямой, слева направо, сверху вниз, по косой вверх и вниз, по кругу. Эти движения повторяются несколько раз в определенном ритме. Задания, конечно, нужно варьировать, постепенно усложнять, чтобы у детей не пропал интерес к ним. Взрослым следует продумывать и правильно подбирать фон бумаги, возможность ярких сочетаний красок, использование карандашей, фломастеров или красок.

«Ниточки», «колечки», «клубочки» выразительно получаются при рисовании карандашами или фломастерами. «Ленточки», «столбики», «бублики», «комки снега» лучше передать в рисовании красками.

Задания для детей 5-6 лет усложняются. Дети знакомятся в детском саду с декоративно-прикладным искусством; знают о росписной глиняной игрушке, филимоновской, дымковской, каргапольской, знакомятся с хохломской росписью; художественной керамической посудой, народными вышивками, кружевом, ткаными изделиями (салфетки, полотенца, декоративные ткани, ковры). В украшении их орнаментом часто используются простые по форме геометрические элементы: клетки, дуги, полосы, точки, мазки - в разных комбинациях друг с другом. Полезно дома внимательно и заинтересованно рассматривать с детьми жостовский поднос, гжельскую посуду, хохломские расписные деревянные ложки и, если есть, другие предметы: вышитые полотенца, скатерти, салфетки, изделия из вологодских кружев. При этом надо учить детей подмечать самое характерное, особенное в украшении изделия.

Из многочисленных образцов росписи, вышивок следует отобрать наиболее простые по средствам изображения. При выполнении заданий нужно обращать внимание на качество выполнения узоров, их красоту. Полоски должны быть ровными, штрихи, точки, мазки, дуги - ритмически повторяющимися, чередующиеся по цвету. Желательно выполнять работу на бумаге определенной формы: салфетки - квадрат, блюдо - круг, полотенце или коврик - прямоугольник, поднос - круг, овал, прямоугольник и т.д.

Дети вписывают узоры по углам, по кайме, по окружности, по противоположным концам прямоугольника.

При рассматривании детских работ надо обращать внимание на четкость передачи формы элементов, правильность и разнообразие построения узоров, использование в них ритма, симметрии, чередования двух или более элементов, а также отмечается красочность, применение в узорах разных приемов и разных сочетаний цветов, в целом - технический уровень исполнения.

Разумеется, чтобы дети не разочаровались в этом виде работы, задания следует подбирать с учетом их возможностей и интересов. Дети любят трудиться не только самостоятельно, но и выполнять работы вместе со взрослыми. Но участие взрослого не должно превращать ребенка в пассивного созерцателя. Упражняться должен ребенок, а не взрослый.

Поупражнявшись в узорчатой деятельности, в декоративном рисовании, выполненные узоры, орнаменты, фигуры даже отдельно не напоминают буквы, которые скоро научатся писать дети. Но их рука, кисть, пальцы стали более сильными, движения ловкими, уверенными. Дети научились управлять движениями рисующей руки. Это поможет им освоить буквы, научиться красиво писать. Помните, что буквы писать труднее, чем рисовать узоры, поэтому необходимо упражняться еще в рисовании по клеточкам и дорисовывании, рисовании по точкам и штриховке, раскрашивании и обводке фигур.

Но задача подобных упражнений заключается не в обучении детей написанию письменных знаков, а в подготовке детей к письму, к развитию руки как аппарата письма.

Рисование имеет много общего с письмом: в процессе рисования и письма формируется учебная поза будущего школьника, он овладевает графическими умениями, учится точно соизмерять движения руки, подчинять их зрительному контролю, регулировать движения руки в соответствии со словом воспитателя. В ходе освоения рисования и письма происходит правильное взаимодействие между восприятием предмета (при рисовании), знака (при письме) и его графическим изображением, начертанием, регулируются усилия руки при нажиме. Конечно, есть и существенные различия.

Развитие движений руки при рисовании и письме

*Специфика положения руки, бумаги, карандаша при рисовании:*

* Локоть и кисть правой руки находится на весу
* Кисть повернута боком или книзу. Положение не фиксировано
* Пальцы сравнительно далеко от отточенного конца карандаша
* Бумага лежит прямо, ровно от края стола
* Линии ведут ровно вверх и вниз, можно туда и обратно
* Более широкий размах руки в сочетании с ограниченными движениями

*Характер движения руки, положения тетради, карандаша при письме*

* Локоть и кисть правой руки лежат на столе
* Кисть повернута книзу с опорой на мизинец
* Пальцы довольно близко к отточенному концу карандаша
* Тетрадь лежит с наклоном, угол направлен в середину груди
* Линии ведут вниз с нажимом, вверх без нажина, обратно движение не проводится
* Движения руки строго ограничены

 Учет приведенных особенностей в обучении рисованию поможет воспитателю детского сада организовать работу с детьми по подготовке руки к письму, дифференцированно рассматривать развитие движений руки, регуляции размаха и т. д. Это важно потому, что на первоначальном этапе обучения детей, прежде всего затрудняет техника письма (умение правильно и четко изобразить письменные знаки). Дети должны учиться произвольно управлять движениями пишущей руки, зрительно контролировать направление и скорость этих движений, сохранять их длительность, слитность. Для них важны такие качества движения, как координированность, точность, гибкость, ритмичность. А это связано с развитием произвольного внимания, наблюдательности, целеустремленности.

 Занятия по изобразительной деятельности не только средство художественно-творческого развития дошкольников, но и важный путь их умственного, нравственного, трудового воспитания, формирования движений руки, которые определяют подготовку детей к овладению письмом.