Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

центр развития ребенка «Детский сад №193»

(МБДОУ ЦРР «Детский сад №193»)

**Проект по пластилинографии**

**«Пластилиновые фантазии»**

****

 **Разработала:**

 **Воспитатель:**

 **Белозерская Т.С**

**Тема проекта**

«Пластилиновые фантазии»

**Участники проекта**

Дети подготовительной группы, родители, воспитатели.

**Тип проекта**

Творческий, групповой

**Цель проекта**

Развитие мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста через пластилинографию.

**Задачи:**

- Учить передавать простейший образ предметов, явлений окружающего мира посредством пластилинографии.

- Учить основным приемам пластилинографии *(надавливание,*

*размазывание, отщипывание,прищипывание, вдавливание, раскатывание, скатывание, скручивание, процарапывание, прижимание, налепы)*.

- Учить работать на заданном пространстве.

- Учить принимать задачу, слушать и слышать речь воспитателя действовать по образцу, а затем по словесному указанию.

- Воспитывать навыки аккуратной работы с пластилином.

- Воспитывать желание участвовать в создании индивидуальных и коллективных работах.

- Развивать мелкую моторику, координацию движения рук, глазомер.

- Развивать изобразительную деятельность детей.

- Развивать интерес к процессу и результатам работы.

**Актуальность**

В настоящее время педагоги, специалисты в области раннего развития, настаивают на том, что развитие интеллектуальных и мыслительных процессов необходимо начинать с развития движения рук, а в частности с развития движений в пальцах кисти. Это связано с тем, что развитию кисти руки принадлежит важная роль в формировании головного мозга, его познавательных способностей, становлению речи. Значит, чтобы развивался ребенок и его мозг, необходимо тренировать руки. Именно это в дальнейшем даст ему возможность легко обучаться новому, будь то иностранный язык, письмо или математика. Развитие навыков мелкой моторики важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений руки и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий.

Учитывая важность проблемы по развитию ручных умений и тот факт, что развивать руку ребенка надо начинать с раннего детства, мною был организован  проект  художественной направленности “Пластилиновые чудеса”- основной идей которой является рисования картин – пластилином, пластилинография.

Пластилинография — это один из сравнительно недавнего появления нового жанра *(вида)* в изобразительной деятельности.

Понятие *«пластилинография»* имеет два смысловых корня: *«графил»* — создавать, рисовать, а первая половина слова *«пластилин»* подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла.

Этот жанр представляет собой создания лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полуобъемных объектов на горизонтальной поверхности, с применением нетрадиционных техник и материалов. Например, декорирование поверхности бисером, семенами растений, природным материалом. В некоторых случаях в технике пластилинографии производится модификация изделия, что приводит к созданию оригинальных произведений. Например, на плоской поверхности графически изображается пейзаж, а детали переднего плана изображаются пластилинографией.

Деятельность пластилинографией позволяет интегрировать различные образовательные сферы. Темы занятий тесно переплетаются с жизнью детей, с той деятельностью, которую они осуществляют на других занятиях *(по ознакомлению с окружающим миром и природой, развитию речи, и т. д.)*.

Такое построение занятий проекта *«Пластилиновые фантазии»* способствует более успешному освоению образовательной программы.

**Проблема**

Однако практический аспект реализации задачи развития творческих способностей детей дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности остается актуальным и недостаточно раскрытым, поскольку стремительно меняются многие точки зрения относительно психологических и художественных условий формирования способностей, меняются детские поколения и соответственно должна изменяться технология работы педагогов.

Вместе с тем, занятия (в частности по изобразительной деятельности, проводимые с детьми в дошкольных учреждениях по типовым или некоторым альтернативным программам, направленным на познавательное развитие, не способствуют развитию творческих способностей ребенка. Все виды детской деятельности требуют амплификации-усложнения, углубления, обогащения.

Отсюда вытекает необходимость занятий не только изобразительным искусством, но и специфическими видами изобразительного творчества.

Намечаются новые пути в развитии художественной деятельности, которые позволяют отойти от традиционных штампов работы, направленной на овладение детьми только лишь определенных навыков в рисовании и лепке.

Эти новые подходы позволяют разнообразить изобразительную деятельность через внедрение новых методов работы, которые дают толчок развитию, как творческому потенциалу ребенка, так и развитию личности ребенка в целом

**Этапы проекта :**- 1 этап (подготовительный) –январь

- 2 этап (основной) – февраль, март
- 3 этап (заключительный) – апрель

**Подготовительный этап:**- рассматривание изделий выполненных в данной технике
- экспериментирование с пластилином, глиной
-диагностика **Основной этап:**

«Декоративная ваза»

«Радужный зонтик»

 «Ваза с цветами»
 «Ива»

«Северный полюс»

«Дельфин»

«Дымковский индюк»

«Жостовские подносы»

**Заключительный этап :**

Выставка детских работ, презентация проекта.

**Методы и приёмы реализации проекта**

Методы:

Наглядные - наблюдение, показ, образец;

Словесные – беседы, обьяснения, вопросы, художественное слово, пояснение, поощрение;

Практические – показ способов изображения и способов действия *(общий и индивидуальный)*.

Приёмы рисования пластилином:

- рисование пластилиновыми верёвочками или *«колбасками»*;

- рисование мазками;

- заполнение фрагментов картин пластилиновыми шариками;

- процарапывание по пластилину;

- вырезание отдельных заранее картин, заполнение их дополнительными материалами, например бусинками, крупами, различными семечками, кружевами.

**Выводы:**Данная техника хороша тем, что доступна всем детям, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определённую новизну в работу детей, делает её более увлекательной и интересной. Занятие пластилинографией учит творчески мыслить, дает знания о способах смешивания цветов, знакомит с текстурой материала для лепки. Нам остаётся только фантазировать и творить

**Информационные ресурсы:**- Выготский Л. С. «Психология искусства» - М. : Педагогика, 1987 - 345 с.
- Давыдова Г.Н. «Пластилинография: анималистическая живопись» - Скрипторий 2003, 2008
- «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой – М.: Мозаика-Синтез,2011
- Селивон В.А. «Пластилиновая страна Лепилка» - Минск: «Поппури», 2010 .

Приложение №1

**Перспективный план работы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Тема занятия** | **Цели и задачи** |
| **Февраль** | Дымковская игрушка. «Индюк»«Северный полюс»«Дельфин»«Кораблик» | **Цель:** Продолжать знакомить детей с народной дымковской игрушкой.**Задачи:**Воспитывать любовь и уважение к труду народных мастеров, к народному искусству России.Закрепить знание элементов дымковской росписи (круги, кольца, точки, полосы, решётки).Формировать умение размазывать пальцем пластилин по рисунку, использовать несколько цветов пластилина, не выходить за контур рисунка.**Цель:**Закреплять умение создавать рисунок пластилином способом скатывания и скручивания.**Задачи:**Продолжать формировать у детей умение передавать при помощи пластилинографии характерные детали задуманного сюжета рисунка, развивать восприятие цвета и формы.**Цель:** формирование умения работать с пластилином в технике пластилинография. Знать технологию мозаики с помощью пластилина**Задачи:** Совершенствовать технику работы с пластилином; Развивать мелкую моторику пальцев рук, художественный вкус, чувство композиции, творческие способности, внимание, фантазию. Воспитывать усидчивость, аккуратность, желание доводить начатое дело до конца.**Цель:** Продолжать отрабатывать навыки техники размазывания пластилина по картону, с заранее подготовленным эскизом. **Задачи:**Развивать аккуратность, внимательность, моторику пальцев рук. |
| **Март****Апрель** | «Ваза с цветами» «Декоратив-ная ваза»«Ива»«Радужный зонтик»«Космические дали»«Пасхальные яйца»«Жостовский поднос» | **Цель**: Познакомить детей с различными возможностями использования пластилина **Задачи:**Совершенствовать умения создавать композицию цветов в вазе на листе картона не выходя за границы силуэтаФормировать умение размазывать пальцем пластилин по всему рисунку, использовать несколько цветов пластилина, не выходить за контур рисунка;Развивать мелкую моторику пальцев рук; чувство формы;Расширять представление о цветах (особенностях внешнего вида, строения, цвета, формы) ;Воспитывать интерес к природе, поддерживать стремление детей видеть в окружающем мире красивые предметы и явления.**Цель:**Развивать навыки накладывания и размазывания пластилина на предмет, а так же навыки налепа и вдавливания.**Задачи:**Развивать фантазию, воображение, пространственное мышление.**Цель:** Продолжать развивать умение скручивать «колбаски» из пластилина, соединять их в композиции, подбирая по цвету.**Задачи:** Развивать мелкую моторику, стимулировать воображение и фантазию детей.**Цель:** Формировать умение скатывать шарики и скручивать «колбаски» из пластилина, располагать их на заготовленном эскизе. **Задачи:** Воспитывать аккуратность и самостоятельность в работе, развивать мелкую моторику .**Цель:** Продолжать учить детей использовать в своих работах нетрадиционную технику рисования пластилином.**Задачи:**Совершенствовать изобразительные навыки, умение создавать композиции из разных фигур.**Цель:** Продолжать знакомить с техникой размазывания, накладывания пластилина на заранее подготовленный эскиз.**Задачи:**Совершенствовать композиционные навыки, развивать мелкую моторику, эстетическое восприятие.**Цель:** Учить составлять «жостовские узоры» пластилином в технике размазывания.**Задачи:**Развивать воображение, самостоятельность, умение составлять и располагать узоры на заготовке. |