Доклад

« Выявление психотипа-характера учащихся для коррекции психических процессов детейспециально подобранными упражнениями, тренингами и играми».

Автор: Снежко Надежда Николаевна

Педагог дополнительного образования

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «ЮНОСТЬ» ГОРОДСКОГО ОКРУГА

ГОРОД САЛАВАТ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН (МБУ ДЮЦ «Юность»

«Надо непременно встряхивать себя физически, чтобы быть здоровым нравственно».

Л.Н. Толстой

В попытке преодолеть негативные процессы в современном обществе возникла потребность, которая бы формировала разностороннюю творческую личность ребенка и была ориентирована на духовное совершенствование каждого человека.

В современном сообществе повсеместно наблюдается эмоциональная несбалансированность детей, как в школьном возрасте, так и у дошкольников. Это проявляется либо в ярко выраженной агрессии, либо в безразличии, либо в неумении и нежелании концентрировать внимание на конкретном виде деятельности.

Цель: "Изучить особенности темперамента, психотип характера учащегося, организовать творческую деятельность с учетом психоэмоционального состояния ребенка".

Таким образом, я хочу остановиться на одной из главных задач образовательно - воспитательной работы - это укрепление физического и психического здоровья детей, и их эмоционального благополучия. Поэтому я выстраиваю творческий процесс так, чтобы дети максимально легко адаптировались, и каждый ребенок получил удовлетворение от занятия.

Занятия в детской театрально-хореографической студии "Чудесенки", руководителем которой я являюсь, базируется на «трех китах» - хореография, актерское мастерство, образная гимнастика с элементами свободной пластики. Такой творческий синтез является одним из путей социального и педагогического воздействия на физическую и эмоциональную сферу детей с целью ее гармонизации. Потому что двигательную «расточительность», потребность ребенка в движении необходимо организовать и направить в позитивное русло. Следовательно, гимнастика, хореография и театральная игра с их богатой образно-художественной движенческой системой играют ключевую роль в выявлении и развитии задатков творческих способностей детей: мышечной выразительности тела, которые музыкально-пластическими средствами и мимикой выражают разнообразную гамму чувств и настроений.Кроме того, с точки зрения психологической медицины не секрет, что занятия перечисленными творческими дисциплинами способствуют коррекции психических расстройств, нарушений общения и межличностного взаимодействия в детской среде.

Именно в дошкольном возрасте начинают складываться те глубинные различия между детьми, которые во многом предопределяют своеобразие и неповторимость их будущих индивидуальностей. В этом возрасте начинают усиленно развиваться социальные и коммуникативные умения, формируется учебная мотивация и личностная самооценка.

В мой творческий коллектив приходят дети дошкольного школьного возраста. Они в обязательном порядке проходят творческую диагностику, в основе которой лежат специальные критерии по хореографии и актерской игре. Конечно, мое профессиональное внимание привлекают способные дети. Но часто такие дети отличаются эмоциональной неустойчивостью и поэтому их особые таланты не различимы на фоне различных приобретенных или врожденных поведенческих расстройств. Это может быть гиперподвижность или, напротив, мыслительный процесс ребенка прерывается из-за рассеянности внимания; из-за частых, не всегда заслуженных похвал, у способных детей завышена самооценка, налицо – «звездная болезнь», что ведет к возникновению у них эмоциональных и поведенческих проблем. Номоя профессиональная и педагогическая заинтересованность в способных детях побуждала искать особые подходы в сохранности таких детей и развитии их неординарных творческих способностей. Кроме того, педагогические наблюдения подвигли меня присмотреться не только к творческим способностям детей, но и к характеру каждого из них. И уже на базе этих наблюдений я выявила несколько доминирующих психотипа характера своих воспитанников:

1. Настойчивый, требовательный

2. Отличающийся повышенной чувствительностью, тревожный, ранимый

3. Гиперактивный

4. Одаренный, многообещающий

5. Сострадательный

6. Робкий, боязливый

7. Ответственный

Я в своей деятельности не претендую на «перерождение» моих воспитанников. Своей задачей считаю смягчение негативных черт характеров, помощь в адаптации и проявлении себя в коллективе, а также высвечивание позитивного творческого начала ребенка. Поэтому для каждого темперамента и психотипа характера я подбираю комплекс специальных творческих упражнений, тренингов и игр, которые могли бы гармонизоватьпсихические процессы и усилить любовь к творческому труду, к искусству. Я предлагаю Вашему вниманию разработанную мной таблицу, где я каждому психотипу характера итемперамента даю краткую характеристику, рекомендую тренинги, специальные упражнения и игры, и вывожу ожидаемый конечный результат. Я хочу остановиться на психотипе характера, который часто встречается у наших детей - робкий, боязливый. В дошкольном возрасте основная проблема детей - не умение концентрировать внимание, и отсюда не все движения дети запоминают и правильно исполняют, появляется страх '' А вдруг не получится?"Как я выйду насцену? Надо мной будут смеяться". Поэтому снять психологическое напряжение детей, помочь обрести уверенность в своих силах помогает специально мной разработанная музыкально-двигательная игра "Утро". Детям раздаются цветы в разной цветовой палитре, цвет которого характеризует его темперамент. Например, красный цветок создает целую гамму чувств, этот цвет символизирует активность, подвижность, независимость - этот цвет подходит для гиперактивного ребенка, а сиреневыйцветок-это цвет таинственный, печальный (унылый). Наделяю каждый цветок пластическим движением и звуком характерным именно для этого цвета. Придумываю игровую ситуацию, когда расцветают только сиреневые или фиолетовые цветы и наше утро получается хмурым и прохладным и наоборот, когда расцветают желтые, оранжевые цветы, светлое и солнечное. Все эти цвета, движение, звук, влияют на настроение и самоощущение детей. Следующий раз детям предлагается выбрать самим цвет по его настроению в данный момент, и мы с детьми видим, какое утро у нас получается на занятии холодное или веселое, дождливое или ясное и т.д. Игровой процесс позволяет детям продемонстрировать свою индивидуальность, пробуждает светлые чувства, вызывает целую гамму впечатлений, что является важным не только для формирования познавательной и коммуникативной активности. Они так же учатся наблюдать, анализировать, сравнивать, и выделять характер каждого ребенка, эмоционально откликаться на чувства-настроения, которое передают дети.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тип характера | Психологическая характеристика | Тренинги, упражнения, игры. Цели и задачи. | Ожидаемый результат |
| Гиперактивный, с повышенным тонусом (Холерик) | Энергичный, неспокойный; импульсивный; не умеет слушать; не хватка сдержанной речевой активности; эгоцентричный; не усидчивый. | Вокально-пластическая тренинг «Спят усталые игрушки». Цель: освоение актерской выразительности через пластику, звук. Задачи: развивать умение работать контрастно-мышечным аппаратом. | Направить эмоции в позитивное русло; научить его прислушиваться к мнению партнера, уважать это мнение. Воспитывать организованность, чувство локтя и желание заниматься творчеством. |
| Робкий, боязливый (Меланхолик) | Повышенная чувствительность; тревожный; пугливый; безинициативный; может быть упрямым; легко отвлекается; расстраивается из-за малейших неудач. | Речезвуковая двигательная игра с элементами свободной пластики. "Утро". Цель: активно использовать фантазию и воображение через звук, речь, жест, мимику, движение. Задачи: Выработка и воспитание основного спектра эмоций в игровых движениях. Развитие творческого поиска. | Продвижение в развитии. Воспитание уверенности в себе и своей успешности, которая бы вызывала доверие у окружающих. Приобретение свободы, раскрепощенности, способность к позитивному воображению и фантазии. |

Творческая деятельность – одно из самых сильных средств, снимающих скрытое психическое напряжение; она тем более необходима тем, кто не умеет «выговариваться», выражать свои чувства, фантазировать. И я убедилась в этом на примере деятельности в своем коллективе. В течение многих лет я наблюдала, фиксировала, проводила диагностику детей . К моей радости выявила рост положительной динамики психофизиологического состояния детей. У них улучшились показатели работоспособности, повысилась дисциплина, улучшилось общее эмоциональное состояние, появилась уверенность в себе. Занятия стали более продуктивными, наблюдался рост заинтересованности детей, многие из группы остались в коллективе. Кроме того, снизилось количество гиперподвижных детей, поведение стало более осознанным, улучшились взаимоотношения в детском коллективе, воспитанники стали отзывчивее. И самое главное, эта работа позволила нам достигать творческих вершин, и получать удовлетворение от результатов творческой деятельности!!

Список используемой литературы

1. Гиппиус С.В. Актерский треннинг. Гимнастика чувств, СПб.: Проайм Еврознак, 2013г.

2. Джозеф А. "Тело танцора" Медицинский взгляд на танцы, М.: Импресарио, 2014г.

3. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль, 2004г.

4. Музыка и движение, игры. Москва, 1993.

5. Комарова Т.С. условия и методика развития детского творчества. М., 1994г.

6. Выготский Л.С. Педагогическая психология. М., 1991г.

7. Эльконин Д.Б. Психология игры. М., 1978г.