**Опыт работы по теме:** «Развитие творческих способностей детей раннего возраста через использование нетрадиционных техник и приемов рисования».

*«Творчество не приходит к детям по какому-то наитию. Творчеству надо учить. Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества»*

*В.А. Сухомлинский*

**Автор:** Волкова Татьяна Геннадьевна, воспитатель 1 квалификационной категории.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Центр образования №7 имени Героя Советского Союза Сергея Николаевича Судейского», г. Тула (МБОУ «ЦО №7»)

Известно, что изобразительная деятельность – это деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к увиденному. Ребенок, в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности.

Занимаясь рисованием с малышами, необходимо учитывать особенности раннего возраста. У детей ещё не сформированы многие навыки. Дети не умеют правильно держать карандаш и кисточку, регулировать силу нажима на бумагу (на карандаш нажимают слабо, на кисточку слишком сильно), ориентироваться на листе бумаги и не выходить при рисовании за край. Часто отсутствие умений расстраивает малышей, они оставляют попытки нарисовать задуманное.

Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Нетрадиционные техники рисования — это маленькая игра для ребенка. Использование этих техник позволяет детям чувствовать себя смелее, непосредственнее. Например, какому ребенку будет не интересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой. Ребенок любит быстро достигать результата в своей работе. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать. Нетрадиционные техники рисования являются замечательным способом создания маленьких шедевров.

Когда дети рисуют пальчиками, они не только становятся более ловкими, но ребенок получает новые тактильные ощущения. Очень полезно рисовать не только указательным пальчиком, но и всеми остальными на обеих руках, поэтому можно на каждый пальчик наносить свою краску. Дети могут рисовать не только подушечками пальцев, но и фалангами, костяшками, кулачками, боковой стороной кистей рук.

Отпечаток ладошки дополняется недостающими элементами, и превращают его в цветочек, птичку, рыбку и т. д. Когда ребёнок рисует прямо на ладошках, в этот момент незаметно для ребенка происходит естественный массаж биологически активных точек.

**Актуальность.**

Занятие рисованием – одни из самых больших удовольствий для ребёнка. Эти занятия приносят малышу много радости. Рисуя, ребёнок отражает не только то, что видит вокруг, но и проявляет собственную фантазию. Нельзя забывать, что положительные эмоции составляют основу психического здоровья и благополучия детей. В изобразительной деятельности идёт интенсивное познавательное развитие. Изображая простейшие предметы и явления, ребёнок познаёт их, у него формируются первые представления. Постепенно малыш учится рассказывать об увиденном и поразившем его явлении языком красок, линий, словами.

Двигательная активность кисти рук увеличивает запас слов, способствует осмысленному их использованию, формирует грамматически правильную речь.

Чем больше мы будем уделять внимания этому, тем быстрее будет идти процесс постановки речи, что будет способствовать развитию ребенка в целом.

В процессе рисования ребёнок испытывает разнообразные чувства: радуется красивому изображению, которое сам создаёт, огорчается, если что-то не получается. Соединяя и комбинируя простые элементы, наши малыши развивают фантазию, пространственное и образное мышление.

В ходе рисования развиваются интеллектуальные способности детей, память, внимание, мелкую моторику, учит ребенка думать и анализировать, соизмерять и сравнивать, сочинять и воображать. А поскольку изобразительная деятельность является источником хорошего настроения, следует поддерживать и развивать интерес ребёнка к творчеству. А ведь рисовать можно чем угодно и как угодно! Существует много элементарных техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата.

Использование нетрадиционных техник рисования даёт возможность развивать у детей раннего возраста художественно-образное мышление, которое напрямую связано с творческими способностями и наблюдательностью, а также духовными качествами. И неважно, насколько хорошо ребёнок владеет техникой рисования, ведь основным здесь будет научить малышей выкладывать на бумагу свои мысли и чувства, а при помощи различных красок передавать своё настроение.

**Цель моей работы** – создание условий для развития творческих способностей детей через использование нетрадиционных техник и приемов рисования.

**Задачи в работе с детьми:**

* - Сформировать у детей технические навыки рисования.
* - Познакомить детей с различными нетрадиционными техниками рисования.
* - Развивать воображение, мышление, внимание.
* - Воспитывать аккуратность.

В системе работы используются самодельные инструменты, природные и бросовые материалы.

Моя задача - научить детей манипулировать с разнообразными по качеству, свойствам материалами, использовать нетрадиционные способы изображения.

Учитывая возрастные особенности наших детей 2-3 лет, для нетрадиционного рисования рекомендуется использовать особенные техники и приемы. Так, для детей раннего дошкольного возраста при рисовании уместно использовать технику:

1. Рисование ладошкой

2. Рисование пальчиками

3. Рисование с использованием поролона (купленные или сделанные самим)

4. Рисование ватными палочками

5. Трафареты (пластиковые и сделанные вручную)

6. Штампы и печати

7. Рисование целлофановым пакетом

8. Рисование мятой бумагой

9. Метод тычка

Каждая из этих техник – это маленькая игра. Рассмотрим подробнее каждую из них.

**1.Рисование ладошкой.**

В ходе рисования ладонью дети воспроизводят разнообразные движения (пришлепывание, прихлопывание, размазывание, ребенку будет полезно и интересно изучить возможности собственной руки, ведь с помощью одной – единственной ладошки можно получить огромное количество самых разных отпечатков, а дополнив их собственной фантазией, превратить в настоящие шедевры.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) и делает отпечаток на бумаге. Так же можно использовать специальные краски для рисования руками. Их наносят кисточкой или губкой. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

**2. Рисование пальчиками.**

Знакомство с техникой «пальцеграфия» начинается после освоения азов рисования ладошками: она сложнее и требует более целенаправленных движений. В отличие от кисти руки, гладкая поверхность пальца не удерживает колличество краски, достаточное для проведения длинной линии, поэтому для создания картин лучше «примакивать», «растирать» или «печатать» красками по бумаге. Для печатания руками краску нужно развести до консистенции жидкой сметаны и налить тонким слоем на плоскую тарелку.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

**3. Рисование** **с использованием поролона.**

Использование при рисовании поролона позволяет передать шероховатость изображаемого, пушистость, объёмность. Очень хорошо рисовать таким способом пушистых зверей, снег, снеговика, а можно очень легко закрасить фон.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

**4**. **Рисование ватными палочками.**

Для этого метода достаточно взять ватную палочку. Опускаем ватную палочку в краску и точным движением сверху вниз делаем тычки по альбомному листу. Палочка будет оставлять четкий отпечаток. Форма отпечатка будет зависеть от того, какой формы был выбран предмет для тычка. Если тычок делать целенаправленно, например, по готовому контуру и внутри него, то изображаемый объект получится интересной неоднородной фактуры. Этим методом можно нарисовать листья на деревьях, падающий снег, украсить готовый рисунок орнаментом и многое другое.

Способ получения изображения: Окунуть палочку в густую краску, дальше принцип нанесения точек. Можно палочкой обводить по контуру используя ее вместо кисти.

**5. Трафареты.**

Для этого метода нам понадобиться трафарет, купленный в магазине или сделанный своими руками. (вырезать из картона то, что хотите).

Способ получения изображения: разложить заготовки трафарета на листе бумаги. Окунуть поролон в гуашь, прижимаем поролон к трафарету и постепенно заполняем все изображение в трафарете. Затем аккуратно убираем трафарет и любуемся работой.

**7. Штампы и печати.**

Метод очень простой. Макаем штамп или печать в краску и переносим на лист бумаги. Потом можно закрасить или создать целые зоопарки, цирки, фермы, море, космос, сады и т.д.

**8. Рисование целлофановым пакетом и мятой бумагой.**

Для этого рисования нам понадобиться несколько целлофановых пакетиков, которые мы складываем друг в друга и выпускаем воздух. Сжимаем его. Макаем в густо разведенную красу в дополнительной посуде и штампуем или рисуем на бумаге. Тоже самое с мятой бумагой. Работы получаются необычные, т.к. краска попадает не везде и видны разные просветы белых линий.

**9. Метод тычка.**

Один из простых и легких методов нетрадиционного метода рисования. Детям нравиться просто тыкать кистью. Лучше если вы нарисуете контур изображения. Но можно этого не делать. Смотря, какой результат вы хотите достичь. Хорошо рисовать цветы, зверей, деревья, снег и многое другое. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Способ получения изображения: нам понадобиться жесткая кисточка для клея (обрезанная). Макаем в густую краску гуашь и методом тычка рисуем.

**10. Рисование по крупе (манке)**

В этом манном мире легко исправить ошибку, изменить неприятное, улучшить то, что не получалось. Поэтому рисование крупой создает положительный эмоциональный настрой, приносит радость, снимает напряжение и агрессию.

Способ получения изображения: необходимо взять большой поднос или противень, насыпать манку и предложить ребенку рисовать вместе с вами. Проводя по шершавой поверхности пальчиками можно изображать что угодно – цветы, солнышко, домики, животных и т.д. В процессе стимулируется также и речевое развитие ребенка.

Результат работы воспитанника зависит от его заинтересованности, поэтому на занятии важно активизировать его внимание, побуждать к деятельности при помощи дополнительных стимулов. Такими стимулами могут быть:

1. игра, которая является основным видом деятельности детей;
2. сюрпризный момент - любимый герой сказки или мультфильма приходит в гости;
3. просьба о помощи, ведь дети никогда не откажутся помочь слабому тому, кто просит о помощи, им важно почувствовать себя значимыми;
4. музыкальное сопровождение и т. д.

Для освоения нетрадиционных технологий можно использовать разнообразные приёмы и методы:

* + словесные (беседа, объяснение, сказка);
  + наглядные (образцы, рисунки);
  + метод наблюдения (экскурсии, прогулки);
  + игровые (дидактические, развивающие, подвижные)
* Интеграция всех образовательных областей:
  + Социально-коммуникативное развитие
  + Познавательное развитие
  + Речевое развитие
  + Художественно-эстетическое развитие
  + Физическое развитие
* Форма и методы реализации программы:
* ·подгрупповая и индивидуальная работа с детьми;
  + Выставки творческих работ в группе;
  + Консультации для родителей;
  + Участие в конкурсах;
  + Оформление предметно-окружающей среды.

Учитывая возрастные особенности детей раннего возраста, и изучив литературу, я подготовила соответствующую развивающую среду и разработала перспективный план работы по нетрадиционному рисованию:

1. Рисование пальцем или ватной палочкой.

Темы занятий:   
Рассыпались бусы. Дождик. Соберём ягоды. Украсим ёлку к Новому году.  
Программное содержание: Формировать умение рисовать пальцем или ватной палочкой. Развивать чувство цвета и ритма. Воспитывать интерес к отображению природы в изобразительной деятельности.

2. Рисование ладошкой.

Темы занятий: Цветы. Рыбки. Ежик. Елка.  
Программное содержание: Дать ребёнку возможность самому экспериментировать с изобразительными средствами. Совершенствовать работу руки, что способствует развитию координации глаз и руки. Формировать умение находить сходство рисунка с предметом, радоваться полученному результату. Развивать воображение и фантазию.

3. Рисование по песку (крупе).

Темы занятий: Солнышко. Цветы. Домик.  
Программное содержание: Познакомить с техникой рисования по крупе. Развивать творчество детей. Воспитывать аккуратность и способность довести начатое дело до конца. Развивать мелкую моторику рук.

4. Рисование с помощью поролона

Темы занятий: Разноцветная полянка. Облака. Снеговик.  
Программное содержание: Продолжать знакомить с новой техникой рисования – поролоном. Продолжать знакомить с цветом. Развивать эстетический вкус.

5. Рисование «методом тычка».

Темы занятий: Салют. Ёлка. Жёлтый одуванчик. Солнечные цветы. Разноцветный дождь. Ветка мимозы.  
Программное содержание: Формировать умение рисовать «методом тычка». Закреплять умение правильно держать кисть. Закреплять представления о цвете. Прививать аккуратность при работе с краской. Развивать интерес к рисованию.

6. Рисование мятой бумагой, целлофановым пакетом.

Темы занятий: Ёжики. Осенние листья. Снеговик. Цветы.  
Программное содержание: Формировать навыки создания несложной цветовой композиции. Расширять представления детей о возможных способах художественного изображения.

Для родителей подготовила консультацию: «Нетрадиционные техники рисования с детьми раннего возраста».   
Таким образом, обучение рисованию нетрадиционными способами дошкольников на занятиях в настоящее время имеет важное значение. Нетрадиционное рисование позволяет раскрыть творческий потенциал ребенка, постоянно повышать интерес к художественной деятельности, развивать психические процессы. Оно позволяет детям чувствовать себя смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

**Заключение.**

Занятия с использованием нетрадиционных методов, не утомляют малышей, у детей сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на рисование.

Нетрадиционное рисование в большей степени способствует развитию у детей творчества и воображения, а также повышает уровень изобразительных навыков и умений детей. Как известно, дети часто копируют предлагаемый им образец. Нетрадиционные техники рисования позволяют избежать этого, так как педагог вместо готового образца демонстрирует лишь способ действия с нетрадиционными материалами, инструментами. Это дает толчок к проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Работа с нетрадиционной техникой изображения стимулирует положительную мотивацию у ребенка, вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования.

**Список использованной литературы:**  
1. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. –М., 2000.  
2. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста. –М., Сфера, 2005.  
3. Кожохина С.К. и Панова Е.А. Сделаем жизнь наших малышей ярче. -Ярославль, 2007.  
4. Лыкова И.А. Каждый охотник желает знать. -М.,Карапуз,!999.  
5. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. -М., Карапуз- Дидактика, 2007.  
6. Утробина К. Хвост пушистый и усы. Нет приятнее красы. /Дошкольное воспитание. 1997 №2 с. 32-38.  
7. Утробина К. Уронило солнце лучик золотой./Дошкольное воспитание. 1996 №2.с. 28-33.  
8. Черепковская С.А. Волшебница Монотипия./Ребёнок в детском саду. 2008. №5 с. 43-45.

**Консультация для родителей на тему**

**«Нетрадиционные техники рисования с детьми раннего возраста»**

Дошкольное детство — очень важный период в жизни детей. Именно в этом возрасте каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребенка, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества. Вот почему одним из наиболее близких и доступных видов работы с детьми в детском саду является изобразительная, художественно-продуктивная деятельность, создающая условия для вовлечения ребенка в собственное творчество, в процессе которого создается что-то красивое, необычное.

Нетрадиционная техника рисования – это новое направление в искусстве, которое помогает развить ребенка всесторонне. Нетрадиционная техника рисования в работе с детьми способствует развитию детской художественной одаренности.

Способности к рисованию появляются у детей в раннем возрасте, когда они рисуют пальчиком на запотевшем стекле или мелком на обоях. Как известно многим взрослым, что осознанные движения пальцами рук приводят к активации речевой деятельности. Чем больше мы будем уделять внимания этому, тем быстрее будет идти процесс постановки речи. В процессе рисования ребёнок испытывает разнообразные чувства: радуется красивому изображению, которое сам создаёт, огорчается, если что-то не получается. Соединяя и комбинируя простые элементы, наши малыши развивают фантазию, пространственное и образное мышление. При пользовании нетрадиционными техниками рисования, работают обе руки, и это позволяет отлично развивать координацию. И никогда не говорите, что получилось плохо, потому что нашим детям нужна уверенность в своих способностях. Для малыша творчество - это процесс, а не результат.

Во время рисования я столкнулась с тем, что малыши боятся рисовать. Им кажется, что у них ничего не получится, что они не умеют рисовать или просто не хотят пачкать свои ручки. Но со временем, глядя на сверстников, они потихоньку приобщились к процессу так, что порой было их уже не оторвать от своей деятельности. Я начинала свою работу с самых простых техник нетрадиционного рисования: рисование ватными палочками, штампами, поролоном, клеевой кистью, только потом добавила рисование пальчиками и ладошками. Ведь не все дети сразу могут обмакнуть свой пальчик в баночку с краской или полностью опустить ладошку в тарелочку с той же краской. Но прежде чем начать непосредственно рисовать, нужно ребенка заинтересовать этим. Поэтому при обучении детей раннего возраста я использовала игру, стихи, потешки, загадки, обыгрывала сюжет будущего рисунка с помощью различных игрушек, предметов, картинок; использовала пальчиковые и подвижные игры, музыкальные произведения. Дети быстро заинтересовывались процессом, и можно было дольше удержать их внимание, а также настроить их на положительный мотив деятельности.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник:

• Способствует снятию детских страхов;

• Развивает уверенность в своих силах;

• Развивает пространственное мышление;

• Учит детей свободно выражать свой замысел;

• Побуждает детей к творческим поискам и решениям;

• Учит детей работать с разнообразным материалом;

• Развивает чувство композиции, ритма, колорита, цветовосприятия; чувство фактурности и объёмности;

• Развивает мелкую моторику рук;

• Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии.

• Во время работы дети получают эстетическое удовольствие.

В первой младшей группе детей нужно поощрять. Учить проводить прямые, закругленные и зигзагообразные линии, замыкать линии в округлые и угловатые формы. Учить держать карандаш тремя пальцами (между большим и средним, придерживая сверху указательным) правой руки не слишком близко к отточенному концу; рисовать, не заходя за пределы листа бумаги.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. Обучение малышей рисованию нетрадиционными способами имеет важное значение. Учитывая возрастные особенности малышей, овладение различными умениями на разных возрастных этапах, для нетрадиционного рисования необходимо использовать особенные технические приемы. В ходе рисования пальчиками дети воспроизводят разнообразные движения ладонью (пришлепывание, прихлопывание, размазывание), пальцами (размазывание, примакивание). При этом взрослому необходимо сопровождать все действия словами одобрения. Малыши с удовольствием изучают возможности своей собственной руки, ведь с помощью одной — единственной ладошки можно получить огромное количество самых разных отпечатков, заполнить их своими собственными штрихами, превратить в настоящие шедевры. В ходе работы с малышами используются различные приемы нетрадиционного рисования: пальчиками, ладошками, печатками (штампы от картофеля), печать по трафарету, оттиск смятой бумагой.

Рассмотрим некоторые из них поподробнее:

Темы для рисования могут быть следующие:

Рисуем пальчиками и ладошками - «Дождик кап-кап», «Листопад, листопад листья желтые летят», «Горох для петушка», «Каша в горшочке», «Шарики на елочке», «На деревья, на лужок, тихо падает снежок», «Хвост для петушка», «Вот какие у нас птички».

**Рисование пальчиками.**

Рисование пальчиками – это самый простой способ получения изображения. Этот способ рисования обеспечивает ребенку свободу действий. Малыш опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумаге. Работу начинали с одного цвета, давали возможность попробовать разные движения, оставить разные отпечатки, а затем давали два – три цвета («Зернышки для петушка», «Осенние листья», «Укрась ёлочку» и др.). Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет. Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На пальчик набирается краска определённого цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается водой.

**Рисование мятой бумагой.**

Интересна детям техника рисования мятой бумагой. При рисовании этой техникой легко смешивать краски, изображая красочность осенних листьев, неба, травы. Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага. Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

**Рисование ладошкой.**

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт. Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с пяти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

**Рисование ватной палочкой.**

Детям нравится все нетрадиционное. Рисование точками относится к необычным, в данном случае, приемам. Лучше всего получаются точечные рисунки красками. Вот как это делается. Ватная палочка окунается в густую краску. А дальше принцип нанесения точек такой же. Главное, сразу же заинтересовать ребенка.

Средства выразительности: точка, короткая линия, цвет. Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ватную палочку и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждую палочку набирается краска разного цвета.

**Оттиск печатками из картофеля, яблока.**

С удовольствием ребята освоили технику рисования печатками из картошки. Эта техника позволяет многократно изображать один и тот же предмет, составляя из его отпечатков самые разные композиции, украшая ими открытки, салфетки, платки и т.д. Ребенок прижимает печатку к подушечке с краской и наносит оттиск на лист бумаги. Для получения другого цвета меняется и блюдце, и печатка. Мы рисовали: «Ягоды», «Яблоки», «Овощи», «Веселые фигурки». Средства выразительности: пятно, цвет, силуэт.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из картофеля – их изготавливает педагог, разрезав клубень пополам и доработав его половину до необходимой формы (геометрические фигуры, цветы). Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого; цвета меняются и мисочка, и печатка.

**Рисование поролоном.**

Увлекательна оказалась техника рисования губкой и техника рисования по трафарету. Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона. Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

Каждая из этих техник - это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.