МБОУ ДОД Детская Школа Искусств

 РС (Якутия) г. Мирный

 **Доклад**

**«Принцип комбинаторности в работе над гаммами, аккордами, арпеджио.»**

 Автор-преподаватель по классу фортепиано

 Дуко О.Б.

 **Оглавление**

1. **Вступление**
2. **Описание метода-принципа комбинаторности.**
3. **Практические вводные.**
4. **Заключение.**

**1.Введение**

Работа над гаммами в классе фортепиано является необходимой составной частью в воспитании пианиста и предполагает выстроенный системный подход, опирающийся как на базовые механизмы – знание аппликатуры и постановка, так и на физиологические-мышечные ощущения и мозговую деятельность в процессе непрерывности звучания. Гаммы- основа инструктивной этюдной литературы, фактуры произведений классицизма. Игра гамм развивает технические качества- беглость, ловкость, четкость, точность звукоизвлечения, силу и выносливость, независимость и самостоятельность пальцевых движений, координацию движений в партиях обеих рук, вырабатывает аппликатурные привычки. Звуковые задачи при игре гамм являются структурно-вспомогательным алгоритмом, повышающим интерес, стимулирующим к занятиям гаммами. Это уже известные и широко применяемые методы.

1. Длительное дыхание мелодической линии, навыки певучести и выразительной игры legato.

2.Различная артикуляция.( использование разных штрихов)

3. Методическая точность ( игра с акцентами в разных ритмах)

4.Различная нюансировка разными тембровыми и динамическими красками.

5.Развитие во время игры полифонического и ансамблевого слуха.

**2. Принцип комбинаторности в гаммах**.

Комбинаторика- раздел математики, в котором изучаются соединения. Важным является сохранение основных свойств при различных изменениях. Существует такое понятие как структурно- комбинаторное мышление (полисистемное мышление), когда посредством системных комбинаций возникают различные варианты, на основе которых создаются структуры. Структурно- комбинаторный метод-это моделирование системно- структурных процессов, нацеленных на формирование построений, образующих форму, выстраивание разнообразных моделей в заданном пространстве.

Далее применимо к теме доклада термин комбинаторности будет использоваться для описания метода структурирования музыкального материала, основанного на варьировании и комбинировании музыкальных элементов. По моему мнению, метод комбинаторности является методом не только вспомогательным, но и заметно расширяющим границы уже известных и перечисленных методов в работе над гаммами. Это метод, который усиливает межполушарные взаимодействия, самоконтроль и концентрацию внимания на поставленной задаче. Он создает условия для психики, при которых в сложившейся «стрессовой» ситуации она находит ресурсы для освоения нового опыта. И происходит это мягко, поскольку происходящее похоже на игру. Хочу заметить, что в условиях многозадачности, которую предоставляет реальность нам и нашим детям, в которой мы живем, этот навык наряду с другими, является универсальным приобретением, которое дает возможность именно психике держаться в равновесии и, что важнее, расширять границы защитного механизма. Приведу пример, чтобы было понятно. Произошла стрессовая ситуация, реакцией человека не осознающего происходящее всегда будет один из трех вариантов, имеющихся в инструментах у психики- бей, беги, замри.( это шаблоны рептильного мозга, выстроенные тысячелетиями).У психики задача- защищать. Поведение будет контролироваться одним из трех сценариев. Но если существует хотя бы слабо развитая привычка к широкоформатному восприятию действительности, а это допущение вариантов «выхода», умение находиться в «опасной зоне» из состояния « все равно все будет хорошо», картина прибывания в самой ситуации меняется в лучшую сторону. Чтобы расширить эту « мастерскую», психология и психотерапия используют профессиональные способы и методы коррекции и лечения. Занятия же музыкой в основе своей развивают защитные свойства психики, анатомически перестраивают мозг, так как многозадачность является «материальной» сутью, умение сочетать одновременно разные движения- нормой.

После долгого предисловия, нужно объяснить, как же работает этот метод на примере гамм , аккордов и арпеджио…Без научного подхода не обойтись, потому что человек- сложная структура и, к тому же, все мы очень разные. Поняв глубинную пользу ( на уровне физиологии и психики), будет проще выстраивать вариации и наблюдать за изменениями. Поскольку повторюсь, я вижу прямую связь с жизненными процессами, происходящими внутри организма ребенка и тем, что он транслирует вовне.

Способность соединять, выявлять, лежит в основе творческой природы. Возьмем , к примеру, ребенка, который уже смог нарисовать дерево, одетое в листву. Если попросить его нарисовать один листочек, для него это уже не представляет труда, психологически он к этому готов легко. Усложняя намеренно путь в работе над гаммами и соединяя их с аккордами и арпеджио в разных комбинациях, мы предлагаем мозгу интересные и как будто непривычные задачи, которые поначалу кажутся сложными, происходит слом уже существующего шаблона, а значит идет процесс адаптации к новому решению. При этом резко усиливается работа левого полушария мозга, требуя повышенной концентрации внимания, пока правое полушарие находится в замешательстве. Надо заметить, что вопрос концентрации внимания в современном мире стоит очень остро, так как дети перестают читать длинные тексты. Отсюда следует, что становится трудно удержать длинную мысль (лингвистика и мозг тесно связаны).Логично предположить, что развитию способности мыслить «длинно» способствует навык игры гамм на всей клавиатуре как таковой и усложнение задач, в частности. Итак, после этапа заучивания аппликатуры предлагаем усложнить задачу, соединяем гамму с аккордами ( распределение в руках).Тем самым, приближаем процесс к тому, как это существует в нотной литературе ( любое произведение- это сочетание рисунков и фактур).Следующая за тем смена рук дает одинаковый опыт обеим рукам. Если добавить речевой фактор, это будет способствовать развитию реакции, упрочит внимание и телесное включение в процесс. Арпеджио с гаммой дают нам другой «рисунок», другое движение, новую задачу. Аккорды и арпеджио так же предполагают перестроиться мозгу. Перестановка и сочетание элементов служит дополнением к общей картине.(наша общая картина-структура гамм, аккордов и арпеджио как основных видах техники в их раздельности и совокупности.)

Чтобы не впасть в «механистичность», призовем на помощь правое полушарие. Детям с любым уровнем дарования необходимо пользоваться способностью образно мыслить, «одушевлять» процесс. Здесь могут происходить удивительные вещи, полные импровизации и чудесных ощущений. Предлагаем для гамм , к примеру, образ-роль дорогу к морю, аккордам-деревья , стоящие вдоль дороги (или камни), арпеджио может выполнять роль ветра или танца. Сочетание двух образов представляет общую картину, которую можно дополнять и раскрашивать эмоционально.( настроение твое или настроение дня, природы, погоды).Включение образа как правило упрощает сложность самого действия , исчезает скованность в теле, приходит естественность. Комбинировать предлагается 1.гамма -аккорды ( начинать можно с одного- Тонического трезвучия), затем с обращениями.2.Аккорды-аккоды (противоположное движение),3.Аккорды- арпеджио (3 вида поочередно и смена рук)4.Арпеджио-арпеджио (разные виды одновременно со сменой рук).Постепенно можно включать динамические и ритмические нюансы. В любом добавлении можно будет наблюдать и корректировать степень освоения.

**3. Практические вводные. Как это может выглядеть на практике.**

**1. Гамма**

 а. Левая рука- аккорды ( можно начинать с трезвучия)-правая рука-гамма. После этапа освоения накладываем образ ( картинка происходящего) б.смена рук .

2. а. левая рука- октава на тоническом звуке ( по возможности)- правая рука- гамма. б. смена рук.

**3.Аккорды.**

а. «шаблон». Игра только Т3,(обеими), Т6 (обеими), Т64 (обеими) б. левая рука- Т3, правая рука-Т6., далее смена аккордов, Т3-Т64, Т6-Т 64. Смена рук. в. Использование ритмического варьирования. Например: «Яр-ко-е Солн-це»

**4. Аккорды- арпеджио**.

а. левая рука- арпеджио (короткое)- правая рука -аккорды б. левая рука- аккорды- правая рука- арпеджио (короткое) в. левая рука- Т3- правая рука- длинное арпеджио г. правая рука- Т3- левая рука- длинное арпеджио д. левая рука- Т6- правая рука-длинное арпеджио е. левая рука-длинное арпеджио- правая рука-Т6 ж. левая рука- Т64-правая рука- длинное арпеджио з. левая рука- длинное арпеджио- правая рука- Т64

**5.Арпеджио- арпеджио**.

а. «Шаблон» (короткое классическое арпеджио, окрашенное «образом». Если бы я был небольшой спокойной волной океана, к примеру) б. левая рука- короткое арпеджио- правая рука- ломаное арпеджио в. левая рука- ломаное арпеджио- правая рука короткое арпеджио г. «шаблон» длинного арпеджио в обеих руках, окрашенное образом. Если бы я был большой кипучей волной океана.( к примеру) д. левая рука- арпеджио в 3 звука ( на Т3)- правая рука- длинное арпеджио е. левая рука- длинное арпеджио- правая рука – арпеджио в 3 звука в направлении сверху вниз.

**4.Заключение.**

Любой тип структурирования предполагает некий комплекс и последовательность приемов системного варьирования, в основе которого лежит комбинаторика (если варьирование не подчиняется этим законам, то в структуре теряется единство и согласованность между элементами построения.). Использование метода комбинаторики в работе над гаммами, аккордами и арпеджио требует внимательного и системного подхода. Метод способен менять отношение у учащихся к процессу. Намеренно усложняя задачи, мы , как ни парадоксально, упрощаем процесс классической игры гамм, набрав при этом богатый внутренний опыт, который в числе прочего, составляет навык владения инструментом и внутреннего комфорта учащегося.