Департамент образования

администрации Кстовского муниципального округа

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования

«Центр внешкольной работы имени С. А. Криворотовой»

|  |  |
| --- | --- |
| Описание: Описание: Описание: Описание: C:\Users\Admin\AppData\Local\Temp\Rar$DIa4976.6903\печать.pngРассмотрена  педагогическим советом  МАУ ДО ЦВР  протокол № 1 от 28.08.2023 г | Утверждена  приказом директора  от 29.08.2023 г. № 109  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  М.В. Пожванюк |

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)**

**программа музыкального клуба «Вдохновение»**

(базовый уровень)

Возраст обучающихся: 14 - 18 лет

Срок реализации программ: 3 года

Автор - составитель:

педагог дополнительного образования

**Борисов Александр Владимирович**

г. Кстово 2023 г.

**Пояснительная записка**

Школьные годы для ребенка - пора наиболее оптимального приобщения к миру прекрасного. Это время наиболее благоприятно для развития образного мышления, воображения, эмоционально-чувственной сферы его личности.

Музыка непосредственно и сильно воздействует на эмоциональное состояние человека. Одним из средств воздействия на формирование души человека является музыка. С её помощью можно (как музыкальный инструмент) настроить душу человека на чувства возвышенные, прекрасные и благородные, а также можно победить низменные и грубые чувства. Ребёнку важно не только понимать и любить музыку, но и научиться выразительно, петь (в группе или хоре), ритмично двигаться и в меру своих возможностей играть на музыкальных инструментах.

Самое главное - уметь применить свой музыкальный опыт в жизни.

Влияние музыки на развитие творческой деятельности ребенка очень велико. Её можно рассматривать как объект восприятия (слушания), предмет обучения, общения, но можно подойти к ней как к неотъемлемой части повседневной и бытовой жизни.

Особенно актуален этот вопрос в современных условиях, когда всё больше появляется так называемых «домашних детей», не посещающих детские учреждения. Родители этих детей объединены общей проблемой-с одной стороны, пониманием необходимости разностороннего развития своих детей для лучшей адаптации в условиях современной действительности, с другой – невозможностью или неумением обеспечить собственными силами такое развитие, придать ему системный, научно обоснованный характер.

**Новизна и актуальность программы.**

Программа «Вдохновение» разработана с учётом развития на сегодняшний день музыкальных и информационных технологий и учитывает знания, навыки и возможности современных школьников ориентироваться, общаться и творить не только в рабочих аудиториях учреждения дополнительного образования, но и в виртуальных пространствах Интернета. Записывать, слушать, воспроизводить и обмениваться музыкальными файлами, благодаря новейшим компьютерным технологиям, музыкальным компьютерным программам и гаджетам.

**Педагогическая целесообразность программы.**

Программа разработана для обучающихся общеобразовательных школ, техникумов и первых курсов высших учебных заведений. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Программа ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп соразмерно личной индивидуальности и обеспечивает формирование слуховых навыков и умений играть на различных музыкальных инструментах, общаться, творить и работать в творческом коллективе.

Самое главное, что программа имеет содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач.

Программа дополнительного образования «Вдохновение» имеет **художественную направленность.**

**Цели и задачи программы.**

Основная **цель** программы - формирование музыкальной культуры у ребёнка, воспитание и закрепление интереса учащихся к музыке, развитие музыкального слуха, вкуса, навыков общения и работы в коллективе. Знакомство с лучшими музыкальными произведениями и проектами, начало и первые шаги в самостоятельном творческом процессе. Для достижения этой цели необходимо решить

**задачи**:

- Развитие музыкальной восприимчивости, музыкального слуха, которые помогают ребёнку острее почувствовать и осмыслить содержание услышанных произведений.

- Обогащение музыкального впечатления детей. Знакомство с разнообразными музыкальными жанрами и произведениями.

- Знакомство детей с элементарными музыкальными понятиями, обучение элементарной теории музыки, чтение нотной партитуры и нотной записи.

- Знакомство с устройством аппаратуры, применяемой в современных эстрадных коллективах, развитие навыков владения музыкальными инструментами, как при сольном исполнении, так и при коллективном исполнении в ансамбле.

- Развитие навыков первичного ремонта инструмента, его настройки,

подготовки коммутационных кабелей, включение и выключение

аппаратуры, присоединение приборов обработки звука, соединение с компьютером для проведения сессии звукозаписи.

**Адресат программы**.

Программа предназначена для музыкального общения и дополнительного музыкального образования детей, подростков и молодёжи в возрасте от 14 до 18 лет.

**Объем и срок освоения программы -**

три года. Но учебный процесс может быть ускорен или замедлен по отдельным его направлениям. Ритм обучения зависит от одарённости, способностей и начальной подготовки учащихся.

Состав групп и коллективов из 4 - 8 человек позволяет вести групповые формы работы, а также обеспечивает возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Учебно-тематический план - единый на все три года обучения, так как в основных разделах - слушание музыки, знакомство с аппаратурой и т.д. используется материал, соответствующий трём основным группам.

Вместе с тем учитываются и возрастные особенности каждой из групп (солистов и коллективов).

1 - я возрастная группа - от 14 до 16 лет,

2 - я возрастная группа - от 16 до 18 лет.

Творческая и практическая части программы включают два раздела:

1. Обучение детей младшего возраста (14 - 16 лет)

2. Обучение детей старшего возраста (16 - 18 лет)

Основной упор в программе делается на детей, которые уже имеют первоначальное музыкальное образование (закончили или учатся в музыкальной школе или курсах). Ребята привыкают работать в коллективе, группе, осваивают параллельно новые музыкальные инструменты, общаются, обмениваются музыкальной информацией.

**Обучение детей младшего возраста.**

Данная работа проводится по пяти основным направлениям

- слушание музыки, пение и развитие вокально-хоровых навыков.

- игра на простейших музыкальных инструментах.

- музыкально-ритмическое творчество.

- объединение в группы и совместное музицирование.

- знакомство с аппаратурой (микрофон, микшерный, пульт и т.д.)

1). Слушание музыки:

а). Восприятие музыкального произведения. Развитие умения слушать музыкальное произведение любого направления до конца. Также развитие умения рассказать о чём поётся в песне, узнавать знакомые произведения и звучание групп и солистов, понимать характер музыки.

б). Развитие слуха и голоса предполагает умение различать звуки по высоте, замечать изменения в звучании (тихо, громко), узнавать тембры различных музыкальных инструментов, различать динамику музыкальных произведений.

2). Данное направление включает в себя занятия по освоению игры на гитаре, бас-гитаре, перкуссионных и ударных инструментах.

3). Музыкально-ритмическое творчество:

Динамические упражнения, движения, умение двигаться в ритм музыки, темповые упражнения, исполнение простейшего ритмического рисунка, знание и чтение музыкальной партитуры.

4). Объединение в группы помогает ребятам приобщиться к коллективному творчеству и к игре в ансамбле.

5). Знакомство с аппаратурой.

Данное направление знакомит ребят с принципом устройства микрофона, микшерного пульта, усилительной аппаратуры, а также формирует понятие и даёт навыки правильного обращения с электронной, аппаратурой

**Обучение детей старшего возраста.**

В основу этого раздела входят пять основных направлений:

- слушание музыки, пение и развитие хоровых навыков.

- музыкально-ритмическое творчество.

- игра на инструментах.

- совместное музыцирование в ансамбле.

- знакомство со звуковой аппаратурой.

1). Слушание музыки.

Данное направление включает в себя прослушивание записей современных исполнителей, обмен и обсуждение музыкальных новинок, записей и компакт дисков, пение и развитие вокально-хоровых навыков, выразительность пения, пение на два голоса, воспитание стремления сочинять свои аранжировки и мелодии.

2). Музыкально-ритмическое творчество.

Данное направление изучает ритмические упражнения и движения,

темповые упражнения, исполнение ритмических рисунков, синкопы.

3). Игра на музыкальных инструментах.

Выбор инструмента, прослушивание произведений и выделение партий своего инструмента, элементарная теория музыки, технические приёмы владения инструментом, просматривание и изучение видеошкол, подбор партий инструментов из известных композиций, игра в ансамбле, сочинение и запись собственных произведений.

4). Создание и репетиции репертуара группы.

5). Знакомство со звуковой аппаратурой.

Изучение устройства усилительной аппаратуры (микшерный пульт, микрофон, усилитель), а также знакомство с комутационными соединениями, распайками шнуров, подключением аппаратуры, техническим обслуживанием и ремонтом. Работа с компьютерами и Интернетом.

**Формы обучения:**

- традиционные формы (всем составом, групповая, индивидуальная);

- очная, очно-заочная;

- на основе модульного подхода;

- с применением дистанционных технологий и электронного обучения.

На основании статьи 15 «Сетевая форма реализации образовательных программ» [Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020)](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/) реализация настоящей дополнительной общеобразовательной программы осуществляется в сетевой форме совместно с организациями-партнерами МБУ ДО ЦВР.

На основании статьи 16. «Реализация образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий» [Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020)](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/) образовательная деятельность по дополнительной общеобразовательной программе осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

**Режим занятий:**

Групповые очные занятия проходят 2 раза в неделю.

Продолжительность занятия 2 часа. Перерыв 10 минут.

Во время дистанционного обучения длительность непрерывной работы за компьютером от 20 до 30 минут, в зависимости от возраста учащихся (от 14 до 18 лет).

**Сетевая форма реализации образовательной программы**

На основании статьи 15 «Сетевая форма реализации образовательных программ» Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020) реализация настоящей дополнительной общеобразовательной программы осуществляться в сетевой форме совместно с организациями-партнерами МАУ ДО ЦВР:управлением культуры, туризма, спорта и молодежной политики, Дворцом культуры нефтехимиков г. Кстово, [МБУК «Централизованная клубная система»](https://mbuk-cks.nobl.ru/), образовательными учреждениями Кстовского муниципального округа.

**Электронное обучение и дистанционные образовательные технологии**

На основании статьи 16 «Реализация образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий» Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020) образовательная деятельность по дополнительной общеобразовательной программе может осуществляться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

При реализации дополнительной общеобразовательной программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий будут использованы следующие модели обучения с использованием ресурсов предоставляемых сетью Интернет:

1. Консультации обучаемых, в том числе рассылка и размещение заданий, проводятся с помощью электронной почты или дистанционной площадки (ВКонтакте);
2. Онлайн консультации и занятия (групповые и индивидуальные) с обучаемыми, проводятся с помощью средств телекоммуникаций (Сферум, Skype, Zoom, Viber).
3. Размещение видеоуроков занятий осуществляется на видеохостинге RuTube или дистанционной площадке объединения в социальной сети ВКонтакте.

**Планируемые ожидаемые результаты:**

По итогам освоения программы учащиеся овладеют:

* основными приемами игры на гитаре (1 год обучения);
* представлениями о средствах музыкальной выразительности при игре на гитаре (1-2 годы обучения);
* умениями передавать свое настроение, эмоции, связанные с музыкальным произведением при его исполнении (1-3 годы обучения);
* навыками чтения с листа и подбором музыкальных произведений на инструменте (2-3 годы обучения);
* теоретическими и историческими знаниями в области музыки 1-3 годы обучения);
* навыками игры аккомпанемента к мелодии или песни (2-3 годы обучения);
* техникой ансамблевого исполнения (2-3 годы обучения);
* сценическим мастерством (2-3 годы обучения);
* основными техническими средствами исполнения на гитаре (1-3 годы обучения).**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

*1-й год обучения*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | *Тема занятий* | *Количество часов* | | |
| *Всего* | *Теория* | *Практика* |
| 1 | Мир звуков | **5** | **3** | **2** |
| 2 | Музыка вокруг нас. | **10** | **5** | **5** |
| 3 | Современная эстрада. | **10** | **5** | **5** |
| 4 | Элементарная теория музыки. | **15** | **10** | **5** |
| 5 | История развития бит- и рок-музыки. | **5** | **4** | **1** |
| 6 | Современная музыка, электронные инструменты и аппаратура.  Акустическая техника. | **22** | **10** | **12** |
| 7 | Фонограмма и «живое» звучание и исполнение. | **10** | **5** | **5** |
| 8 | Исполняем шлягеры. | **15** | **5** | **10** |
| 9 | Сочиняем сами. | **15** | **5** | **10** |
| 10 | Работа над репертуаром. | **12** | **2** | **10** |
| 11 | Техника игры на музыкальных инструментах. | **20** | **7** | **13** |
| 12 | Творческие итоги. | **5** | **3** | **2** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | *Итого:* | **144** | **64** | **80** |

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

*2-й год обучения*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | *Тема занятий* | *Количество часов* | | |
| *Всего* | *Теория* | *Практика* |
| 1 | Мир звуков | **3** | **2** | **1** |
| 2 | Музыка вокруг нас. | **7** | **4** | **3** |
| 3 | Современная эстрада. | **5** | **3** | **2** |
| 4 | Элементарная теория музыки. | **16** | **8** | **8** |
| 5 | История развития бит- и рок-музыки. | **5** | **3** | **2** |
| 6 | Современная музыка, электронные инструменты и аппаратура.  Акустическая техника. | **20** | **8** | **12** |
| 7 | Фонограмма и «живое» звучание и исполнение. | **11** | **5** | **6** |
| 8 | Исполняем шлягеры. | **21** | **5** | **16** |
| 9 | Сочиняем сами. | **19** | **5** | **14** |
| 10 | Работа над репертуаром. | **13** | **5** | **8** |
| 11 | Техника игры на музыкальных инструментах. | **20** | **8** | **12** |
| 12 | Творческие итоги. | **4** | **2** | **2** |
| *Итого*: | | **144** | **58** | **86** |

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

*3-й год обучения*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | *Тема занятий* | *Количество часов* | | |
| *Всего* | *Теория* | *Практика* |
| 1 | Мир звуков | **2** | **1** | **1** |
| 2 | Музыка вокруг нас. | **3** | **1** | **2** |
| 3 | Современная эстрада. | **4** | **2** | **2** |
| 4 | Элементарная теория музыки. | **23** | **8** | **15** |
| 5 | История развития бит- и рок-музыки. | **4** | **2** | **2** |
| 6 | Современная музыка, электронные инструменты и аппаратура.  Акустическая техника. | **20** | **5** | **15** |
| 7 | Фонограмма и «живое» звучание и исполнение. | **8** | **4** | **4** |
| 8 | Исполняем шлягеры. | **26** | **8** | **18** |
| 9 | Сочиняем сами. | **18** | **6** | **12** |
| 10 | Работа над репертуаром. | **10** | **4** | **6** |
| 11 | Техника игры на музыкальных инструментах. | **24** | **8** | **16** |
| 12 | Творческие итоги. | **2** | **1** | **1** |
|  | *Итого*: | **144** | **50** | **94** |

**4 Содержание учебного плана**

**1 год обучения**

Тема 1**. Мир звуков.**

Многообразие звуков, которые «живут» в вещах, в часах, звуки улицы, звуки музыкальные и не музыкальные, звуки хрустальных, деревянных, бумажных и других предметов.

Тема 2**. Музыка вокруг нас.**

Из чего состоит музыка? Сочинение (композитор), исполнение (исполнитель), слушатель. Учимся петь мелодии. Рассказываем о своих любимых исполнителях и песнях.

Тема 3**. Современная эстрада**

Любимые эстрадные песни и исполнители. Напеваем любимые мелодии. Разговор о концертах «звёзд», выступлениях известных артистов.

Тема 4**. Элементарная теория музыки**.

Знакомство с высотой звуков. Нотный стан. Скрипичный, басовый ключи.

Ноты. Ритм, метр, такт.

Тема 5**. История и развитие бит- и рок- музыки.**

Прослушивание аудиозаписей известных рок - групп. Разговор о блюзе.

История творчества группы «Битлз». Современные рок -группы и ансамбли. Рассказываем о любимых исполнителях.

Тема 6. **Современная музыка, электронные инструменты и аппаратура. Акустическая аппаратура.**

Рассказываем о любимых современных исполнителях. Делимся впечатлениями от просмотра музыкального телевидения. Знакомство с

музыкальными инструментами современных ансамблей.

Тема 7**. Фонограмма и «живое» исполнение.**

Разговор о просмотренных и услышанных концертах. «Караоке» -пример

Фонограммы. Пение под «караоке». Демонстрация звучания «живых»

Инструментов.

Тема 8. **Исполняем шлягеры.**

Выбираем понравившиеся, любимые песни. Пение под «караоке» или

фонограмму.

Тема 9**. Сочиняем сами.**

На третьем году обучения пробуем сочинять, поём простейшие мелодии.

Тема 10**. Работа над репертуаром.**

За три года обучения готовим 3-5 песен под фонограмму. Выступаем на

концертах, праздниках, вечерах отдыха, конкурсах, семейных и публичных торжествах.

Тема 11**. Техника игры на музыкальных инструментах.**

Знакомство с инструментом. Изучение правильной техники исполнения на примере известных музыкантов по видео и аудио школам.

Тема 12. **Творческие итоги.**

Творческий анализ работы за круглым столом. Успехи, планы.

***2 года обучения***

Тема 1. **Мир звуков.**

Многообразие, окружающих нас в повседневной жизни звуков, звуки музыкальные и не музыкальные. Звук как колебание звучащего тела.

Высота, динамика, длительность, тембр. Звучание различных музыкальных инструментов.

Тема 2**. Музыка вокруг нас.**

Рассказываем о любимых жанрах, исполнителях, группах. Поём любимые песни.

Тема 3. **Современная эстрада**.

Любимые эстрадные песни и исполнители. Поём любимые песни. Обмениваемся аудиокассетами, компактдисками, делимся впечатлениями о просмотренных и прослушанных концертах на видео и музыкальном телевидении.

Тема 4. **Элементарная теория музыки.**

Нотный стан. Ключи. Ноты. Ритм, метр. Нотная запись. Интервалы.

Гаммы. Аккорды.

Тема 5**. История и развитие бит- и рок-музыки**.

Прослушивание записей известных рок - групп. Обсуждение, разговор о блюзе. История творчества «Битлз». Современные рок - группы. Исполняем любимые песни под гитару.

Тема 6. **Современная музыка, электронные инструменты и аппаратура. Акустическая аппаратура.**

Рассказываем о любимых исполнителях. Исполняем их песни под гитару. Знакомство и выбор инструментов. Предварительное знакомство с усилительной аппаратурой. Микрофон, микшерный пульт. Осваиваем приёмы игры на гитаре, барабанах, клавишных инструментах. Настройка инструментов. Общий звук ансамбля.

Тема 7. **Фонограмма и «живое» звучание.**

Пение под «караоке» и фонограммы. Игра на инструментах ансамблем и пение.

Тема 8. **Исполняем шлягеры.**

Выбираем любимые шлягеры для разучивания. Поём под фонограмму. Разучиваем партии инструментов. Играем ансамблем.

Тема 9**. Сочиняем сами.**

На третьем году обучения приносим собственные мелодии. Делаем аранжировку, разучиваем партии инструментов. Играем ансамблем.

Тема 10**. Работа над репертуаром.**

Составляем репертуар из известных и полюбившихся песен. Расписываем их гармонию. Разучиваем партии и исполняем. Разбираем 2-3 песни собственного сочинения. Включаем их в репертуар. Принимаем участие в фестивалях, конкурсах, концертах.

Тема 11. **Техника игры на музыкальных инструментах.**

Грамотный выбор инструмента. Умение настраивать инструмент. Постановка рук при игре на инструменте. Обучение по видео и аудио школам игры на инструменте. Исполнение технических этюдов и упражнений на технику игры

Тема 12. **Творческие итоги.**

Круглый стол. Анализ проделанной работы. Успехи и дальнейшие планы.

**3 год обучения**

Тема 1**. Мир звуков.**

Многообразие звуков. Камертон. Физические параметры звуков. Звуки музыкальных инструментов.

Тема 2**. Музыка вокруг нас.**

Любимые жанры, исполнители, группы. Обмен записями на аудиокассетах и компакт дисках. Поём любимые песни.

Тема 3**. Современная эстрада.**

Поём любимые эстрадные песни под гитару, обсуждаем музыкальные телепередачи, организуем совместные поездки на концерты, конкурсы, фестивали, спектакли.

Тема 4. **Элементарная теория музыки.**

Ноты. Аккорды. Интервалы. Гаммы. Квинтовый круг. Аккордовая запись песен. Подбор песен по слуху.

Тема 5**. История и развитие бит - и рок-музыки.**

Прослушивание записей известных рок - групп. История творчества «Битлз» и любимых исполнителей. Современные рок - группы. Блюзовый лад. Исполнение, подбор песен известных групп под гитару.

Просматриваем видеоматериалы и видео школы известных мастеров эстрадного жанра и рок-музыки. Обмен плакатами, фотографиями, постерами известных артистов. Знакомство с журнальными публикациями и критическими статьями о творчестве групп и отдельных исполнителей, обсуждение этих материалов.

Тема 6. **Современная музыка, электронные инструменты и аппаратура. Акустическая аппаратура.**

Подбор известных песен под гитару. Подробное знакомство с аппаратурой (усилитель, микрофон, микшерный пульт, магнитофон, комутационное оборудование). Профилактика и ремонт аппаратуры. Распайка основных видов шнуров. Освоение технических приёмов игры на инструментах. Игра ансамблем.

Тема 7. **Фонограммы и «живой» звук.**

Пение под фонограммы и «караоке». Написание собственных музыкальных фонограмм. Игра и пение «в живую» ансамблем. Работа над звуком и тембром инструментов. Игра ансамблем.

Тема 8. **Исполняем шлягеры.**

Выбираем любимые песни. Разучиваем партии инструментов, расписываем гармонию, подбираем на слух. Играем ансамблем. Делаем пробную запись собственного звучания на магнитофон. Анализируем запись. Исправляем ошибки в исполнении.

Тема 9. **Сочиняем сами.**

Приносим в коллектив композиции собственного сочинения. Анализируем, исправляем и дополняем композицию. Записываем аккордовую партию. Разучиваем партии инструментов. Играем ансамблем. Делаем пробную запись на магнитофон. Анализируем запись.

Включаем данную песню в собственный репертуар.

Тема 10. **Работа над репертуаром.**

Записываем на ноты, разучиваем и исполняем репертуар. В него входят как песни известных авторов так и композиции собственного сочинения.

Выступаем с собственным репертуаром на фестивалях, конкурсах и концертных программах. Пробуем произвести демонстрационную запись своих песен в студиях звукозаписи. Знакомство со сведением и мастерингом материала.

Тема 11. **Техника игры на музыкальных инструментах.**

Умение правильно выбрать, если необходимо, собрать, настроить и подогнать инструмент. Исполнение технических этюдов и упражнений по видео и аудио школам. Основы импровизационной игры. Постоянное совершенствование техники исполнения. Запись исполнения и последующий анализ игры при прослушивании записи. освоение новых приёмов владения инструментом.

Тема 12. **Творческие итоги.**

Круглый стол. Обсуждение проделанной работы. Новые предложения, идеи, песни. Успехи и неудачи. Дальнейшие творческие планы.

**Календарный учебный график 1 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата | Тема занятия | Кол-во  часов | Форма занятия | Форма контроля |
| 1. |  | **Комплектование группы**  **Инструктаж по ТБ** | 2 | Беседа |  |
| 2 |  | **Введение в программу обучения** | 2 | Учебное занятие. |  |
| 3 |  | Знакомство с разделами программы обучения | 2 | Учебное занятие. |  |
| 4 |  | **Музыка вокруг нас** | 2 | Учебное занятие. | Самоанализ |
| 5 |  | Музыка и природа | 2 | Учебное занятие. | Самоанализ |
| 6 |  | Музыка и технологии | 2 | Учебное занятие. | Самоанализ |
| 7 |  | Музыка и человек | 2 | Учебное занятие. | Самоанализ |
| 8 |  | **Современная эстрада** | 2 | Беседа | Самоанализ |
| 9 |  | История и возникновение эстрадного жанра | 2 | Учебное занятие. | Самоанализ |
| 10 |  | Известные артисты эстрадного жанра | 2 | Учебное занятие | Самоанализ |
| 11 |  | Жанры и виды эстрадной музыки | 2 | Учебное занятие | Тестирование |
| 12 |  | **Элементарная теория музыки** | 2 | Учебное занятие. |  |
| 13 |  | Нотный стан. Обозначения нот | 2 | Учебное занятие. | Опросы. |
| 14 |  | Музыкальные размеры. Музыкальный ритм. Метр. | 2 | Учебное занятие | Опросы. |
| 15 |  | Скрипичный и басовый ключи. | 2 | Учебное занятие. | Опросы. |
| 16 |  | Интервалы | 2 | Учебное занятие. | Тестирование |
| 17 |  | Аккорды. Обозначения и классификация | 2 | Учебное занятие. | Опросы. |
| 18 |  | Аккорды. Тональности. | 2 | Учебное занятие. | Опросы. |
| 19 |  | Запись песни аккордами и чтение с листа. | 2 | Учебное занятие. | Зачётное тестирование |
| 20 |  | **История развития бит и рок музыки** | 2 | Беседа | Самоанализ |
| 21 |  | Музыканты и группы основатели бит и рок музыки | 2 | Учебное занятие. | Самоанализ |
| 22 |  | Прослушивание и обсуждение песен и произведений | 2 | Учебное занятие. | Самоанализ |
| 23 |  | **Современная музыка, электронные инструменты и аппаратура. Акустическая техника** | 2 | Учебное занятие. | Вопросы |
| 24 |  | Эволюция музыки и музыкальных инструментов | 2 | Учебное занятие. | Вопросы. |
| 25 |  | Первые электронные инструменты | 2 | Учебное занятие. | Вопросы. |
| 26 |  | Принципы работы звукоусилительной аппаратуры | 2 | Учебное занятие. | Вопросы. |
| 27 |  | Предусилители. Усилители | 2 | Учебное занятие. | Вопросы. |
| 28 |  | Микшерные пульты | 2 | Учебное занятие. | Вопросы. |
| 29 |  | Электрогитары | 2 | Учебное занятие. | Вопросы. |
| 30 |  | Электронные клавишные инструменты | 2 | Учебное занятие. | Вопросы. |
| 31 |  | Акустические и электронные барабаны | 2 | Учебное занятие | Вопросы. |
| 32 |  | Активные и пассивные акустические системы | 2 | Учебное занятие | Реферат. |
| 33 |  | **Фонограмма и «живое» звучание и исполнение** | 2 | Беседа | Вопросы |
| 34 |  | История музыкальной звукозаписи | 2 | Учебное занятие | Опросы |
| 35 |  | Качество звучания фонограммы | 2 | Учебное занятие | Тестирование |
| 36 |  | Основы звукозаписи и принципы воспроизведения музыкальных файлов | 2 | Учебное занятие | Опросы |
| 37 |  | Пение и игра на инструментах под фонограмму | 2 | Учебное занятие | Тестирование |
| 38 |  | **Экскурсии в студии звукозаписи**  Экскурсия в студию звукозаписи Дворца культуры нефтехимиков | 2 | Экскурсия. | Наблюдение |
| 39 |  | Экскурсия в студию звукозаписи департамента культуры | 2 | Экскурсия. | Наблюдение |
| 40 |  | **Исполняем шлягеры**  Вводное занятие | 2 | Учебное занятие | Самоанализ |
| 41 |  | Хиты и шлягеры ХХ века | 2 | Учебное занятие | Самоанализ |
| 42 |  | Известные музыканты и музыкальные произведения | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 43 |  | Музыкальные синглы и альбомы | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 44 |  | Каверверсии известных музыкальных произведений | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 45 |  | Подбор на слух известных песен любимых групп и авторов | 2 | Учебное занятие | Самоанализ |
| 46 |  | Табулатуры и ноты для изучения и подбора музыкального произведения | 2 | Контрольное занятие | Зачётное тестирование |
| 47 |  | **Сочиняем сами**  Вводное занятие | 2 | Учебное занятие | Вопросы |
| 48 |  | Принципы устройства музыкального произведения | 2 | Учебное занятие | Вопросы |
| 49 |  | Песня. Формы музыкального произведения | 2 | Учебное занятие | Вопросы |
| 50 |  | Тональности. Последовательности аккордов | 2 | Учебное занятие | Самоанализ |
| 51 |  | Модуляция и транспонирование | 2 | Учебное занятие | Самоанализ |
| 52 |  | Соло музыкального инструмента. Импровизация | 2 | Учебное занятие | Самоанализ |
| 53 |  | Запись нот и аккордов сочинённого собственного произведения | 2 | Учебное занятие | Опросы |
| 54 |  | Пробная звукозапись собственного произведения | 2 | Контрольное занятие | Зачётное тестирование |
| 55 |  | **Работа над репертуаром** | 2 | Учебное занятие | Самоанализ |
| 56 |  | Принципы подготовки к концертному выступлению | 2 | Учебное занятие | Самоанализ |
| 57 |  | Классификация и список собственного музыкального материала | 2 | Учебное занятие | Самоанализ |
| 58 |  | Составление полного собственного репертуара | 2 | Учебное занятие | Самоанализ |
| 59 |  | Подготовка и составление репертуара к конкретному выступлению | 2 | Учебное занятие | Опросы |
| 60 |  | Обновление и расширение репертуара | 2 | Учебное занятие | Опросы |
| 61 |  | **Техника игры на музыкальных инструментах** | 2 | Вводное занятие | Наблюдение |
| 62 |  | Техника игра гитариста | 2 | Практическое занятие | Наблюдение |
| 63 |  | Техника игры соло-гитариста | 2 | Теоретическое занятие | Опросы |
| 64 |  | Техника игры барабанщика | 2 | Теоретическое занятие | Опросы |
| 65 |  | Техника игры бас-гитариста | 2 | Практическое занятие | Наблюдение |
| 66 |  | Техника игры на клавишных инструментах | 2 | Практическое занятие. | Наблюдение |
| 67 |  | Техника игры гитариста | 2 | Практическое занятие. | Наблюдение |
| 68 |  | Техника игры соло-гитариста | 2 | Теоретическое занятие. | Опросы |
| 69 |  | Техника игры барабанщика | 2 | Практическое занятие. | Наблюдение |
| 70 |  | Техника игры бас-гитариста | 2 | Практическое занятие. | Наблюдение |
| 71 |  | **Творческие итоги** | 2 | Практическое занятие. | Аттестация |
| 72 |  | Заключительное занятие | 2 | Беседа |  |

**Календарный учебный график 2 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата | Тема занятия | Кол-во  часов | Форма занятия | Форма контроля |
| 1 |  | **Комплектование группы**  **Инструктаж по ТБ** | 2 | Беседа |  |
| 2 |  | **Введение в программу обучения** | 2 | Учебное занятие. |  |
| 3 |  | **Музыка вокруг нас** | 2 | Учебное занятие. | Самоанализ |
| 4 |  | Музыка и природа | 2 | Учебное занятие. | Самоанализ |
| 5 |  | Музыка и технологии | 2 | Учебное занятие. | Самоанализ |
| 6 |  | **Современная эстрада** | 2 | Беседа | Самоанализ |
| 7 |  | Известные артисты эстрадного жанра | 2 | Учебное занятие | Самоанализ |
| 8 |  | Жанры и виды эстрадной музыки | 2 | Учебное занятие | Тестирование |
| 9 |  | **Элементарная теория музыки** | 2 | Учебное занятие. |  |
| 10 |  | Нотный стан. Обозначение нот | 2 | Учебное занятие. | Опросы. |
| 11 |  | Музыкальные размеры.  Музыкальный ритм. Метр. | 2 | Учебное занятие | Опросы. |
| 12 |  | Скрипичный и басовый ключи. | 2 | Учебное занятие. | Опросы. |
| 13 |  | Интервалы | 2 | Учебное занятие. | Тестирование |
| 14 |  | Аккорды. Обозначения и классификация | 2 | Учебное занятие. | Опросы. |
| 15 |  | Аккорды. Обозначения и классификация | 2 | Учебное занятие. | Опросы. |
| 16 |  | Тональности и транспозиция | 2 | Учебное занятие. | Зачётное тестирование |
| 17 |  | Запись песни аккордами и чтение с листа | 2 | Учебное занятие | Тестирование |
| 18 |  | **История развития бит и рок музыки** | 2 | Беседа | Самоанализ |
| 19 |  | Музыканты и группы основатели бит и рок музыки | 2 | Учебное занятие. | Самоанализ |
| 20 |  | Прослушивание и обсуждение песен и произведений | 2 | Учебное занятие. | Самоанализ |
| 21 |  | **Современная музыка, электронные инструменты и аппаратура. Акустическая техника** | 2 | Учебное занятие. | Вопросы |
| 22 |  | Эволюция музыки и музыкальных инструментов | 2 | Учебное занятие. | Вопросы. |
| 23 |  | Первые электронные инструменты | 2 | Учебное занятие. | Вопросы. |
| 24 |  | Принципы работы звукоусилительной аппаратуры | 2 | Учебное занятие. | Вопросы. |
| 25 |  | Предусилители. Усилители | 2 | Учебное занятие. | Вопросы. |
| 26 |  | Микшерные пульты | 2 | Учебное занятие. | Вопросы. |
| 27 |  | Электрогитары | 2 | Учебное занятие. | Вопросы. |
| 28 |  | Электронные клавишные инструменты | 2 | Учебное занятие. | Вопросы. |
| 29 |  | Активные и пассивные акустические системы | 2 | Учебное занятие | Вопросы. |
| 30 |  | **Фонограмма и «живое» звучание и исполнение** | 2 | Беседа | Вопросы |
| 31 |  | История музыкальной звукозаписи | 2 | Учебное занятие | Опросы |
| 32 |  | Качество звучания фонограммы | 2 | Учебное занятие | Тестирование |
| 33 |  | Основы звукозаписи и принципы воспроизведения музыкальных файлов | 2 | Учебное занятие | Опросы |
| 34 |  | Пение и игра на инструментах под фонограмму | 2 | Учебное занятие | Тестирование |
| 35 |  | **Экскурсии в студии звукозаписи**  Экскурсия в студию звукозаписи Дворца культуры нефтехимиков | 2 | Экскурсия. | Наблюдение |
| 36 |  | Экскурсия в студию звукозаписи департамента культуры | 2 | Экскурсия. | Наблюдение |
| 37 |  | **Исполняем шлягеры**  Вводное занятие | 2 | Учебное занятие | Вопросы |
| 38 |  | Хиты и шлягеры ХХ века | 2 | Учебное занятие | Вопросы |
| 39 |  | Известные музыканты и музыкальные произведения | 2 | Учебное занятие | Самоанализ |
| 40 |  | Музыкальные синглы и альбомы | 2 | Учебное занятие | Самоанализ |
| 41 |  | Каверверсии известных музыкальных произведений | 2 | Учебное занятие | Самоанализ |
| 42 |  | Табулатуры и ноты для изучения и подбора музыкального произведения | 2 | Учебное занятие | Опросы |
| 43 |  | Подбор на слух известных песен любимых групп и авторов | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 44 |  | Подбор на слух известных песен любимых групп и авторов | 2 | Контрольное занятие | Наблюдение |
| 45 |  | **Сочиняем сами**  Вводное занятие | 2 | Учебное занятие | Вопросы |
| 46 |  | Принципы устройства музыкального произведения | 2 | Учебное занятие | Вопросы |
| 47 |  | Песня. Формы музыкального произведения | 2 | Учебное занятие | Вопросы |
| 48 |  | Тональности.  Последовательности аккордов | 2 | Учебное занятие | Опросы |
| 49 |  | Модуляция и транспонирование | 2 | Учебное занятие | Тестирование |
| 50 |  | Соло музыкального инструмента. Импровизация | 2 | Учебное занятие | Вопросы |
| 51 |  | Запись нот и аккордов сочинённого собственного произведения | 2 | Учебное занятие | Тестирование |
| 52 |  | Запись нот и аккордов сочинённого собственного произведения | 2 | Учебное занятие | Контрольное тестирование |
| 53 |  | Пробная звукозапись собственного произведения | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 54 |  | **Работа над репертуаром** | 2 | Учебное занятие | Вопросы |
| 55 |  | Принципы подготовки к концертному выступлению | 2 | Учебное занятие | Вопросы |
| 56 |  | Классификация и список собственного музыкального материала | 2 | Учебное занятие | Самоанализ |
| 57 |  | Составление полного собственного репертуара | 2 | Учебное занятие | Самоанализ |
| 58 |  | Подготовка и составление репертуара к конкретному выступлению | 2 | Учебное занятие | Самоанализ |
| 59 |  | Обновление и расширение репертуара | 2 | Учебное занятие | Самоанализ |
| 60 |  | Обновление и расширение репертуара | 2 | Учебное занятие | Самоанализ |
| 61 |  | **Техника игры на музыкальных инструментах** | 2 | Вводное занятие | Вопросы |
| 62 |  | Техника игры гитариста | 2 | Практическое занятие | Наблюдение |
| 63 |  | Техника игры соло-гитариста | 2 | Теоретическое занятие | Опросы |
| 64 |  | Техника игры барабанщика | 2 | Теоретическое занятие | Опросы |
| 65 |  | Техника игры бас-гитариста | 2 | Практическое занятие | Наблюдение |
| 66 |  | Техника игры на клавишных инструментах | 2 | Практическое занятие. | Наблюдение |
| 67 |  | Техника игры гитариста | 2 | Практическое занятие. | Наблюдение |
| 68 |  | Техника игры соло-гитариста | 2 | Теоретическое занятие. | Опросы |
| 69 |  | Техника игры барабанщика | 2 | Практическое занятие. | Наблюдение |
| 70 |  | Техника игры бас-гитариста | 2 | Практическое занятие. | Наблюдение |
| 71 |  | **Творческие итоги** | 2 | Практическое занятие. | Аттестация |
| 72 |  | Заключительное занятие | 2 | Беседа |  |

**Календарный учебный график 3 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата | Тема занятия | Кол-во  часов | Форма занятия | Форма контроля |
| 1 |  | **Комплектование группы**  **Инструктаж по ТБ** | 2 | Беседа |  |
| 2 |  | **Введение в программу обучения** | 2 | Учебное занятие. |  |
| 3 |  | **Музыка вокруг нас** | 2 | Учебное занятие. | Самоанализ |
| 4 |  | **Современная эстрада** | 2 | Беседа | Самоанализ |
| 5 |  | Жанры и виды эстрадной музыки | 2 | Учебное занятие | Тестирование |
| 6 |  | **Элементарная теория музыки** | 2 | Учебное занятие. | Вопросы |
| 7 |  | Ноты. Знаки альтерации. | 2 | Учебное занятие. | Опросы. |
| 8 |  | Ритм. Метр. Размеры. | 2 | Учебное занятие | Опросы. |
| 9 |  | Скрипичный и басовый ключи | 2 | Учебное занятие. | Опросы. |
| 10 |  | Интервалы | 2 | Учебное занятие. | Тестирование |
| 11 |  | Аккорды. Обозначение и классификация | 2 | Учебное занятие. | Опросы. |
| 12 |  | Тональность и транспозиция | 2 | Учебное занятие. | Опросы. |
| 13 |  | Модуляция и её применение | 2 | Учебное занятие. | Зачётное тестирование |
| 14 |  | Запись песни аккордами и чтение с листа | 2 | Учебное занятие | Тестирование |
| 15 |  | Запись песни аккордами и чтение с листа | 2 | Учебное занятие | Тестирование |
| 16 |  | Квинтовый круг основное понятие | 2 | Учебное занятие | Тестирование |
| 17 |  | **История развития бит и рок музыки** | 2 | Беседа | Самоанализ |
| 18 |  | Прослушивание и обсуждение песен и произведений | 2 | Учебное занятие. | Самоанализ |
| 19 |  | **Современная музыка, электронные инструменты и аппаратура. Акустическая техника** | 2 | Учебное занятие. | Вопросы |
| 20 |  | Эволюция музыки и музыкальных инструментов | 2 | Учебное занятие. | Вопросы. |
| 21 |  | Электронные инструменты | 2 | Учебное занятие. | Вопросы. |
| 22 |  | Принципы работы звукоусилительной аппаратуры | 2 | Учебное занятие. | Вопросы. |
| 23 |  | Предусилители. Усилители | 2 | Учебное занятие. | Вопросы. |
| 24 |  | Микшерные пульты | 2 | Учебное занятие. | Вопросы. |
| 25 |  | Электрогитары | 2 | Учебное занятие. | Вопросы. |
| 26 |  | Электронные клавишные инструменты | 2 | Учебное занятие. | Вопросы. |
| 27 |  | Активные и пассивные акустические системы | 2 | Учебное занятие | Вопросы. |
| 28 |  | **Фонограмма и «живое» звучание и исполнение** | 2 | Беседа | Вопросы |
| 29 |  | Основы звукозаписи и принципы воспроизведения музыкальных файлов | 2 | Учебное занятие | Опросы |
| 30 |  | Основы звукозаписи и принципы воспроизведения музыкальных файлов | 2 | Учебное занятие | Тестирование |
| 31 |  | Пение и игра на инструментах под фонограмму | 2 | Учебное занятие | Опросы |
| 32 |  | **Экскурсии в студии звукозаписи**  Экскурсия в студию звукозаписи Дворца культуры нефтехимиков | 2 | Экскурсия. | Наблюдение |
| 33 |  | Экскурсия в студию звукозаписи департамента культуры | 2 | Экскурсия. | Наблюдение |
| 34 |  | **Исполняем шлягеры**  Вводное занятие | 2 | Учебное занятие | Вопросы |
| 35 |  | Хиты и шлягеры ХХ века | 2 | Учебное занятие | Вопросы |
| 36 |  | Известные музыканты и музыкальные произведения | 2 | Учебное занятие | Самоанализ |
| 37 |  | Музыкальные синглы и альбомы | 2 | Учебное занятие | Самоанализ |
| 38 |  | Каверверсии известных музыкальных произведений | 2 | Учебное занятие | Самоанализ |
| 39 |  | Табулатуры и ноты для изучения и подбора музыкального произведения | 2 | Учебное занятие | Тестирование |
| 40 |  | Табулатуры и ноты для изучения и подбора музыкального произведения | 2 | Учебное занятие | Тестирование |
| 41 |  | Табулатуры и ноты для изучения и подбора музыкального произведения | 2 | Учебное занятие | Тестирование |
| 42 |  | Подбор на слух известных песен любимых групп и исполнителей | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 43 |  | Подбор на слух известных песен любимых групп и исполнителей | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 44 |  | Подбор на слух известных песен любимых групп и исполнителей | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 45 |  | Подбор на слух известных песен любимых групп и исполнителей | 2 | Контрольное занятие | Контрольное тестирование |
| 46 |  | **Сочиняем сами**  Вводное занятие | 2 | Учебное занятие | Вопросы |
| 47 |  | Принципы устройства музыкального произведения | 2 | Учебное занятие | Вопросы |
| 48 |  | Песня. Формы музыкального произведения | 2 | Учебное занятие | Опросы |
| 49 |  | Тональности. Последовательности аккордов | 2 | Учебное занятие | Опросы |
| 50 |  | Модуляция и транспонирование | 2 | Учебное занятие | Тестирование |
| 51 |  | Соло музыкального инструмента. Импровизация | 2 | Учебное занятие | Опросы |
| 52 |  | Запись нот и аккордов сочинённого собственного произведения | 2 | Учебное занятие | Тестирование |
| 53 |  | Запись нот и аккордов сочинённого собственного произведения | 2 | Учебное занятие | Тестирование |
| 54 |  | Пробная звукозапись собственного произведения | 2 | Учебное занятие | Наблюдение |
| 55 |  | **Работа над репертуаром** | 2 | Учебное занятие | Вопросы |
| 56 |  | Составление полного собственного репертуара | 2 | Учебное занятие | Самоанализ |
| 57 |  | Подготовка и составление репертуара к конкретному выступлению | 2 | Учебное занятие | Самоанализ |
| 58 |  | Обновление и расширение репертуара | 2 | Учебное занятие | Самоанализ |
| 59 |  | Обновление и расширение репертуара | 2 | Учебное занятие | Самоанализ |
| 60 |  | **Техника игры на музыкальных инструментах** | 2 | Вводное занятие | Вопросы |
| 61 |  | Техника игра гитариста | 2 | Практическое занятие | Наблюдение |
| 62 |  | Техника игры соло-гитариста | 2 | Теоретическое занятие | Опросы |
| 63 |  | Техника игры барабанщика | 2 | Практическое занятие | Наблюдение |
| 64 |  | Техника игры бас-гитариста | 2 | Практическое занятие | Наблюдение |
| 65 |  | Техника игра гитариста | 2 | Практическое занятие. | Наблюдение |
| 66 |  | Техника игры соло-гитариста | 2 | Практическое занятие. | Наблюдение |
| 67 |  | Техника игры барабанщика | 2 | Теоретическое занятие. | Опросы |
| 68 |  | Техника игры бас-гитариста | 2 | Практическое занятие. | Наблюдение |
| 69 |  | Техника игры на клавишных инструментах | 2 | Практическое занятие. | Наблюдение |
| 70 |  | Техника игра гитариста | 2 | Практическое занятие | Наблюдение |
| 71 |  | Техника игры барабанщика | 2 | Практическое занятие | Наблюдение |
| 72 |  | **Творческие итоги** | 2 | Практическое занятие. | Аттестация |

**5. Формы аттестации**

В программу заложены требования, предъявляемые к знаниям дополнительной общеобразовательной программы, умениям и навыкам, которым дети должны научиться в течение учебного года и в течение всего курса обучения.

**Текущий контроль (по итогам занятия, темы, блока)** – проверка изученного материала. Осуществляется для выявления уровня освоения материала, при этом объектом контроля являются: правильность исполнения, техничность. Формы контроля: просмотр, опрос, анализ выполненного задания.

**Промежуточный контроль (по итогам 1 и 2 года обучения)** проводится с целью выявления уровня освоения учащимися программы, определение изменений в уровне развития творческих и технических способностей за данный период обучения. Оценивается: правильность исполнения; техничность, знание теоретической и практической части. Форма контроля – наблюдение, опросы, тестирование, самоанализ.

**Итоговый контроль**, или аттестация по итогам реализации программы, **(по окончании 3 года обучения)** проводится в конце учебного года для выявления уровня освоения знаний, умений и навыков обучающихся. Форма контроля –тестирование, отчётное выступление, концерт.

**6. Оценочные материалы**

Оценке подлежат предметные знания, умения и навыки (теоретическая и практическая подготовка), метапредметные результаты, личностное развитие учащегося в процессе освоения им программы.

Используется трехуровневая оценка результатов обучения по 3-х - бальной шкале (минимальный уровень: 1 балл, средний уровень: 2 балла, максимальный уровень: 3 балла).

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел программы | Форма контроля | Критерий оценки | Система оценки |
| 1 | Мир звуков | Тестирование, прослушивание, зачёты. | Низкий уровень  Средний уровень  Высокий уровень | 1 балл  2 балла  3 балла |
| 2 | Музыка вокруг нас | Тестирование, прослушивание, зачёты. | Низкий уровень  Средний уровень  Высокий уровень | 1 балл  2 балла  3 балла |
| 3 | Современная эстрада | Тестирование, прослушивание, зачёты. | Низкий уровень  Средний уровень  Высокий уровень | 1 балл  2 балла  3 балла |
| 4 | Элементарная теория музыки | Тестирование | Низкий уровень  Средний уровень  Высокий уровень | 1 балл  2 балла  3 балла |
| 5 | История развития бит и рок-музыки | Тестирование | Низкий уровень  Средний уровень  Высокий уровень | 1 балл  2 балла  3 балла |
| 6 | Современная музыка. Электронные инструменты и аппаратура | Тестирование | Низкий уровень  Средний уровень  Высокий уровень | 1 балл  2 балла  3 балла |
| 7 | Фонограмма и «живой» звук | Тестирование | Низкий уровень  Средний уровень  Высокий уровень | 1 балл  2 балла  3 балла |
| 8 | Исполняем шлягеры | Прослушивание,  зачёт. | Низкий уровень  Средний уровень  Высокий уровень | 1 балл  2 балла  3 балла |
| 9 | Сочиняем сами | Прослушивание,  зачёт. | Низкий уровень  Средний уровень  Высокий уровень | 1 балл  2 балла  3 балла |
| 10 | Работа над репертуаром | Прослушивание,  зачёт. | Низкий уровень  Средний уровень  Высокий уровень | 1 балл  2 балла  3 балла |
| 11 | Техника игры на музыкальных инструментах | Прослушивание,  зачёт. | Низкий уровень  Средний уровень  Высокий уровень | 1 балл  2 балла  3 балла |

**Методическое обеспечение программы.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела, темы** | **Форма занятий** | **Приёмы и методы организации учебного процесса** | **Методические и другие материалы** | **Техническое оснащение занятий** | **Форма подведения итогов** |
| 1 | Мир звуков | Коллективная, групповая | Рассказ. Беседа. Прослушивание и просмотр мультимедийных материалов | Компакт диски.  Н.А.Ветлугина «Музыкальный букварь».  Музыкальная энциклопедия. | Ноутбук, проигрыватель компакт дисков |  |
| 2 | Музыка вокруг нас | Коллективная,  групповая | Рассказ. Беседа,  Прослушивание и просмотр мультимедийных материалов | Компакт диски.  Музыкальная энциклопедия. | Ноутбук, проигрыватель компакт дисков |  |
| 3 | Современная эстрада | Коллективная, групповая | Рассказ. Беседа. Просмотр и прослушивание мультимедийных материалов | Интернет. Компакт диски. Музыкальная энциклопедия. | Ноутбук, проигрыватель компакт дисков |  |
| 4 | Элементарная теория музыки | Групповая, индивидуальная | **1-й год обучения:**  Рассказ, показ.  **2-й год обучения:**  Рассказ, показ,  практическая работа.  **3-й год обучения:**  Рассказ, практическая работа, самостоятельная работа. | Музыкальная энциклопедия. Н.А.Ветлугина «Музыкальный букварь».  В.А.Манилов «Учимся аккомпонировать на гитаре» | Письменные принадлежности, музыкальные инструменты, усилительная аппаратура. | Тестирование, опросы, зачёты. |
| 5 | История и развитие бит- и рок-музыки | Коллективная, групповая | Рассказ, беседа, просмотр и прослушивание видео и аудио материалов. | Музыкальная энциклопедия.  Компакт диски.  Музыкальные журналы.  Интернет. | Ноутбук.  Проигрыватель компакт дисков. |  |
| 6 | Современная музыка, электронные инструменты и аппаратура. Акустическая техника. | Коллективная,  групповая | Рассказ, беседа, просмотр и прослушивание видео и аудио материалов.  Практические занятия. | Музыкальные журналы.  Компакт диски.  Интернет. | Ноутбук.  Проигрыватель компакт дисков.  Инструменты и аппаратура, оборудование для занятий. |  |
| 7 | Фонограмма и «живое» исполнение | Групповая, индивидуальная | **1-й год обучения:**  Рассказ, прослушивание аудио материалов.  **2-й год обучения:**  Прослушивание аудио материалов, практическое занятие.  **3-й год обучения:**  Подготовка фонограмм, практическое занятие, запись фонограмм. | Компакт диски.  Интернет. | Проигрыватель компакт дисков.  Музыкальная аппаратура.  Ноутбук. | Практическое исполнение песен под фонограмму. |
| 8 | Исполняем шлягеры | Групповая.  индивидуальная | **1-й год обучения:**  Совместная игра на инструментах.  **2-й год обучения:**  Совместная игра на инструментах, подбор «на слух» известных, любимых произведений.  **3-й год обучения:**  Совместная игра ансамблем, подбор и нотная запись партитуры для музыкантов группы.  Самостоятельная работа.  Создание специального репертуара из произведений известных групп. | Табулатуры, партии аранжировок, видео и аудио школы игры на музыкальных инструментах. | Музыкальная аппаратура, инструменты.  Компакт проигрыватели. | Практическое исполнение произведений. |
| 9 | Сочиняем сами | Групповая,  индивидуальная | **1-й год обучения:**  Практическая работа по созданию собственных мелодий. Написание стихов на мелодию.  **2-й год обучения:**  Практическая работа по созданию песен, нотная запись аккордов.  **3-й год обучения:**  Практическая работа по написанию партитур для инструментов. | Интернет.  В.А.Манилов «Учимся аккомпонировать на гитаре». | Музыкальная аппаратура, инструменты. | Практическое исполнение произведений. |
| 10 | Работа над репертуаром | Коллективная.  Групповая.  Индивидуальная | Обсуждение репертуара.  Самостоятельное планирование репертуара. | Ведение специальных журналов для записи песен из репертуара коллективов. Н.А.Ветлугина «Музыкальный букварь». | Ноутбук. |  |
| 11 | Техника игры на музыкальных инструментах | Групповая  Индивидуальная | **1-й год обучения:**  Показ. Рассказ. Просмотр видео и прослушивание аудио школ.  **2-й год обучения:**  Обмен опытом, общение с другими музыкантами.  **3-й год обучения:**  Освоение игры на других, смежных инструментах.  Общение с музыкантами на концертах и фестивалях. | В.А. Манилов «учимся аккомпонировать на гитаре».  Видео и аудио школы игры на гитаре, бас-гитаре, барабанах, клавишных инструментах.  Интернет. | Ноутбук.  Проигрыватель компакт дисков.  Музыкальные инструменты. | Сдача специальных зачётов по технике игры на инструменте. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 12 | Творческие итоги | Коллективная  Групповая  Индивидуальная | **1-й год обучения:**  Обсуждение, планирование.  **2-й год обучения:**  Подведение итогов обучения на общем собрании коллектива.  **3-й год обучения:**  Подведение итогов на общем собрании коллектива, принятие совместно принципиальных решений по совершенствованию процесса обучения. |  |  |  |

**Условия реализации программы**

Объединение музыкальный клуб «Вдохновение» осуществляет свою работу в специально оборудованном кабинете.

*Общая характеристика кабинета*

|  |  |
| --- | --- |
| Адрес расположения: | 607657, г. Кстово, проспект  Капитана Рачкова, дом 12 |
| № кабинета: | 22 |
| Общая площадь кабинета: | 24 м2 |
| Место расположения: | 2 этаж |
| Наличие естественного освещения: | нет |
| Наличие искусственного освещения: | есть |
| Наличие водоснабжения: | нет |
| Вспомогательные помещения: | нет |
| Максимальное количество занимающихся детей: | 6 человек |
| Количество учебных смен: | 2 |
| Наличие локальной сети: | 100 Mbit |
| Наличие сети Интернет: | 10 Mbit (ООО «Связист») |

*Оснащение кабинета.*

*Технические средства обучения.*

| **№**  **п/п** | **Наименование** | **Количество** | **Примечание** |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | Ноутбук Lenovo | 1 |  |
| 2 | Бас-гитара | 1 |  |
| 3 | Электрогитара | 1 |  |
| 4 | Барабанная установка | 1 |  |
| 5 | Комплект акустической аппаратуры | 1 |  |
| 6 | Вокальная радиосистема | 3 |  |
| 7 | Пульт | 1 |  |
| 8 | Магнитофон | 1 |  |
| 9 | Стойка микрофонная | 1 |  |

*Оборудование и мебель.*

| **№**  **п/п** | **Наименование** | **Количество** | **Примечание** |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | Стол письменный | 1 |  |
| 2 | Стол детский | 1 |  |
| 3 | Шкаф закрытый широкий | 1 |  |
| 4 | Диван( часть в кабинете 12) | 1 |  |
| 5 | Вешалка стойка | 1 |  |
| 6 | Зеркало | 1 |  |
| 7 | Стул | 2 |  |
| 8 | Светильник потолочный | 1 |  |
| 9 | Лампа накаливания | 1 |  |

*Программное обеспечение.*

| **№**  **п/п** | **Наименование** | **Количество** | **Примечание** |
| --- | --- | --- | --- |
| **Базовое программное обеспечение** | | | |
| 1 | Операционная система Windows 7 | 1 |  |
| 2 | Антивирусная программа Avast Free | 1 |  |
| 3 | Программа архиватор | 1 |  |
| 4 |  |  |  |
| **Прикладное программное обеспечение** | | | |
| 1 | Текстовий редактор MS Word 2010 (trial) | 1 |  |
| 2 | Аудbо-, вbдео, графический конвертер FormatFactory (free software) | 1 |  |
| 3 | Программа для обработки МР3 файлов MP3 direct cut | 1 |  |
| 4 | Программа «Guitar PRO» для работы с музыкальными треками. | 1 |  |

**Список литературы**

***Нормативные документы:***

1. Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 – ФЗ (ред. от 01.09.2021 г. №144-ФЗ).
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам” (ред.30.09.2020г. №533)
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ"
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 No09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»)
6. Письмо Министерства образования и науки России от 28.08.2015 года № АК – 2563/05 «О методических рекомендациях» вместе с (вместе с Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ).
7. Письмо Министерства образования и науки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).
8. Письмо Министерства Просвещения России от 01.08.2019 N ТС-1780/07 «О направлении эффективных моделей дополнительного образования для обучающихся с ОВЗ».
9. Устав МАУ ДО ЦВР, локальные акты

**Литература, используемая педагогом в работе**

1.Бровко, В. Л. Аккордовая техника для начинающих гитаристов / В.Л. - М.: Планета музыки, 2008.

2. Н.Г. Игнатьева. Дополнительная образовательная программа «Музыка».

3. Приложение к журналу «Бюллетень программно-методических материалов для учреждений дополнительного образования детей (региональный опыт)».

4. Б.М. Бим-Бад « Психология музыки: восприятие, сочинение, исполнение».

5. Е. Барбан «Джазовые портреты, сто очерков о музыкантах джаза».

6. «Музыка, её формы и жанры: первый год обучения» Изд. 21

7. Сборник «Гитара в ансамбле».

8. Б.В. Асафьев «Музыкальная форма как процесс».

9. Л. П. Бочкарёв «Психология музыкальной деятельности».

10. Н.Г. Кононова «Обучение детей игре на музыкальных инструментах».

11. Н. Дьяченко, И. Котляревский « Теоретические основы воспитания и обучения в музыкальных школах»

12.Богданова, Д.А. Проблемы дистанционного образования в России / Д.А. Богданова // Информатика и образование. – 1996. – №3. с. 94-99.

13.Быстрицкий, В.А. Обратная связь в процессе дистанционного обучения // Система обеспечения качества в ДО. – Жуковский: МИМ ЛИНК, 2002. – Вып.4. – с. 144-148.

14.Околелов, О.П. Процесс обучения в системе дистанционного образования [Текст] /Дистанционное образование. - 2000. - № 3. – с. 37-43.

15.Скибицкий, Э.Г. Дидактическое обеспечение процесса дистанционного обучения [Текст] / Э.Г. Скибицкий // Дистанционное образование. – 2000.

16.Современные образовательные технологии: учеб. пособие / кол. авторов:

под ред. Н.В. Бордовской. М.: КНОРУС, 2010. 432 с.

**Литература для детей и родителей:**

1. А. Артоболевская « Первая встреча с музыкой».

2. CD/ « Курс видеошкол по обучению игре на гитаре, бас-гитаре, барабанах».

3. CD/ « Курс аудиопрограмм для начинающих музыкантов».

4. В.А.Манилов «Учимся аккомпонировать на гитаре».

5. Н.А. Ветлугина «Музыкальный букварь».

**Интернет-ресурсы**

Как научиться играть на гитаре с помощью приложений и веб-сервисов

<https://lifehacker.ru/guitar-apps-and-services/>

Восемь лучших приложений для начинающих гитаристов

<https://www.maximonline.ru/guide/maximir/_article/8-luchshikh-prilozhenii-dlya-nachinayushikh-gitaristov/>

25 YouTube-каналов, чтобы научиться играть на музыкальных инструментах

<https://www.adme.ru/tvorchestvo-muzyka/25-kanalov-youtube-chtoby-nauchitsya-igrat-na-muzykalnyh-instrumentah-1172010/>

**Приложение 1**

**Методическое обеспечение программы**

**с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела, темы** | **Форма занятий** | **Приёмы и методы организации учебного процесса** | **Методические и другие материалы** | **Техническое оснащение занятий** | **Форма подведения итогов** |
| 10 | Работа над репертуаром | Коллективная.  Групповая.  Индивидуальная | Обсуждение репертуара.  Самостоятельное планирование репертуара. | Социальная сеть «в контакте»,  Скайп, Вайбер, Ютьюб. <https://pereborom.ru/gamma-do-mazhor-na-gitare/> | Ноутбук.  Сеть интернет. | Видео-  конфе-ренции. |
| 11 | Техника игры на музыкальных инструментах | Групповая  Индивидуальная | Демонстрация.  Коллективное обсуждение.  Самостоятельные репетиционные занятия и упражнения. | Социальная сеть «в контакте»,  Скайп, Вайбер, Ютьюб. <https://www.youtube.com/watch?v=QIbdNmcWaUU&feature=youtu.be> | Ноутбук.  Сеть интернет. | Видео-  конфе-ренции |