**Некоторые аспекты развития музыкальной памяти у учащихся в классе фортепиано**

*Синовицкая Ирина Романовна, преподаватель по классу фортепиано МБУДО «Орловская детская хоровая школа»*

В музыкальных учебных заведениях любого уровня – музыкальной школе, музыкальном колледже, институте искусств на кафедре фортепиано – наравне с рядом обязанностей, от обучающихся требуется умение выучить музыкальный материал наизусть.

Очень важно удерживать в памяти пьесы, исполненные на зачётах и экзаменах, в течение 2-3 лет. Тогда успешный ученик может подготовить сольную программу с разнообразным репертуаром.

Заинтересованность в своей игре появляется именно тогда, когда ученик исполняет произведения наизусть, когда ничто не отвлекает его от удовольствия вслушиваться в музыку и наслаждаться звуками, которые рождаются под его пальцами. Этому этапу предшествует большая, кропотливая работа.

К вопросам развития музыкальной памяти обращались многие известные педагоги-пианисты. Одним из основных требований выдающегося музыканта А.Б. Гольденвейзера являлась игра наизусть с самых первых уроков.

Запоминание наизусть не должно превращаться в «мучительный» и бессмысленный процесс сугубо механического запоминания пальцами нотного текста. Это постепенная, осознанная работа, которая включает в себя многие виды памяти (зрительную, слуховую, двигательную, образную), а также целый комплекс теоретических знаний и ассоциативное мышление. Включая все эти компоненты, можно добиться гораздо более большего и скорого результата в разучивании и запоминании произведений. Чем быстрее маленький пианист ощутит результаты своего труда в мелких эпизодах разучиваемого произведения, тем интереснее и продуктивнее будет проходить творческий процесс работы над пьесой в целом.

Необходимо применять в работе над фортепианными произведениями теоретические знания, которые обучающиеся получают на уроках сольфеджио. Это помогает осознанно исполнять элементы пьес: секвенции, фрагменты гамм, арпеджио. Теоретический анализ трудных отрывков произведений дает возможность за короткий период запомнить музыкальный текст.

Не менее важным моментом является периодический возврат к игре произведения по нотам, когда текст уже выучен наизусть. Тогда ученик может при медленном проигрывании небольших разделов видеть в тексте отдельные упущения и детально проработать фразировку и интонацию.

Полезно пытаться играть, не заглядывая в ноты, даже при не вполне выученном произведении. Наверняка эта «проба» не обойдётся без неточностей. Но после нескольких дней занятий можно провести новую проверку. Несомненно, что за это время запоминание продвинется вперёд. Остаётся лишь тщательно отработать отдельные, самые сложные элементы.

Наибольшая проблема для всех обучающихся – это игра наизусть полифонических произведений. В своей работе я часто применяю методику закрепления текста наизусть, предлагая ученику исполнить один голос, а сама играю другой. Затем мы меняемся местами и партиями. Начинать необходимо с медленного темпа. Ученики хорошо усваивают текст и слышат многоголосие, так как к этому обязывает игра в ансамбле. Темп постепенно ускоряем до предельно быстрого, с которым может справиться маленький пианист. Этот метод способствует большей уверенности ученика и в итоге помогает закрепить выученное полифоническое произведение наизусть в быстром темпе, осознанно исполняя и прослушивая каждый голос.

Каждый преподаватель, опираясь на свой собственный опыт, может предложить ценные методы и советы по запоминанию музыкального текста наизусть. Важно, чтобы это был настоящий творческий процесс, приносящий радость маленьким музыкантам и их педагогам.

Литература:

1. Баренбойм, Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. / Л.А. Баренбойм. – Л. : Музыка, 1969
2. Коган, Г.М. У врат мастерства. / Г. М. Коган. – М. : Классика-XXI, 2004;
3. Маккинон, Л. Игра наизусть / Л. Маккинон – Л. : Музыка, 1967;
4. Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: записки педагога. 5-е изд. / Г.Г. Нейгауз. – М.: Музыка, 1988;