**Семинар «Организация и методика приобщения дошкольников к народному декоративно – прикладному искусству»**

Занятие 2.

2.1. Основные формы приобщения дошкольников к декоративно – прикладному искусству. Значение наглядного материала для обучения и развития детей

2.2. Особенности организации образовательной деятельности по ознакомлению дошкольников с декоративно – прикладным искусством

2.3. Формы работы с родителями по приобщению дошкольников к народному декоративно – прикладному искусству

**2.1. Основные формы приобщения дошкольников к декоративно – прикладному искусству.**

Значение наглядного материала для обучения и развития детей

Успешному развитию эстетического воспитания детей помогает умелое использование произведений народного прикладного искусства. Необходимо отобрать подлинные народные образцы, которые должны обладать образной художественной выразительностью, быть доступными восприятию детьми, иметь возможность для широкого использования в практике воспитательной работы детского сада.

При ознакомлении с народным искусством должны решаться следующие задачи: развитие интереса к предметам народного искусства, воспитание эмоциональной отзывчивости; понимание содержания, выделение средств выразительности: пластика формы, связь назначения предмета и его украшения, элементы узора, колорит, композиция; развитие художественно-творческих способностей в процессе восприятия произведений декоративного искусства и детской деятельности (рисование, лепка, аппликация).

Одной из интересных и увлекательных форм ознакомления детей с произведениями народного прикладного искусства является использование тематических творческих заданий, позволяющих органично сочетать процесс восприятия народных образцов детьми и участие их в декоративно-прикладном творчестве. Сами названия творческих заданий, например, как «Веселые узоры», «Чудо-птица», «Конь-огонь» и др., достаточно полно раскрывают образную их сторону и вызывают у детей определенные ассоциации, творчески настраивают на выполнение той или иной темы.

В основу методики творческих заданий берется принцип постепенности, связанный с решением детьми различных по сложности живописных, пластических и композиционных задач, в освоении ими разнообразных материалов и технических приемов их обработки. К выполнению нового задания надо приступать только тогда, когда педагог убедился, что дети свободно и осознанно справляются с предыдущим.

Тематические творческие задания позволяют знакомить детей с такими выразительными художественными признаками народного прикладного искусства, как фантастичность и сказочность образов, декоративность, цветовая, пластическая и графическая выразительность. В процессе выполнения тематических творческих заданий дети знакомятся с произведениями народного искусства в музеях и на выставках, узнают о творчестве народных мастеров из бесед, которые проводит с ними воспитатель, рассматривая таблицы альбомов и книг, посвященных народному творчеству, просматривая цветные диапозитивы с изображением образцов народной вышивки, росписи, резьбы по дереву и кости, глиняных и деревянных расписных игрушек, керамики, кружевных изделий и т.д. Очень важно при этом, чтобы дети знакомились с подлинными образцами народного творчества, отмеченными высокими художественными достоинствами, образной поэтической выразительностью, сконцентрировавшими в себе коллективный опыт многих поколений талантливых мастеров.

Большую роль в ознакомлении с народными образцами играют экскурсии в музеи, на выставки произведений декоративно-прикладного творчества (одного предмета, одного вида народного искусства, двух-трех видов в сравнении, нескольких видов в конце года). Музеи являются хранителями человеческой памяти. Как институты культуры они собирают, хранят, изучают и пропагандируют историко-культурное наследие, приобщают людей к предметному миру культуры. Активное освоение малышами традиций народного искусства в его главных видах дает возможность восстановить в России национальные основы процесса становления и развития личности, одним из важнейших качеств которой является творческая активность. Обучение декоративно-прикладному искусству органично способствует развитию художественного вкуса и раскрывает творческую активность воспитанников.

Сегодня в нашу педагогическую практику прочно вошли многочисленные музейно - образовательные программы для воспитанников образовательных учреждений. Долгие годы наши музеи запрещали своим посетителям даже прикасаться к экспонатам. Сейчас уже многие из них работают с детьми и не только разрешают, но и всячески рекомендуют юным посетителям действия с предметами. Музеи становятся интерактивными.

Не всегда имеется возможность посещать музеи, именно поэтому в некоторых детских садах создаются собственные музеи, пусть и маленькие. Со временем это направление приобрело большую популярность, и сегодня мини-музеи - неотъемлемая часть развивающей среды многих дошкольных учреждений. Мини-музей декоративно-прикладного искусства, организованный в ДОУ – это звено культурно-исторического воспитания. В его функции входит изучение бытовых и культурных особенностей народа. В коллекции музея могут быть представлены изделия народных умельцев, утварь, старинная одежда, мебель и многое другое. Тематика мини-музеев может быть различной: «Русская изба», «Домашняя утварь», «Тряпичные куклы», «Народные промыслы», «Из истории дымковских игрушек», «Русские народные костюмы».

В настоящее время уже есть немало научных работ и методических рекомендаций в области музейной педагогики. При отсутствии условий посещения настоящего музея, на помощь приходят электронные образовательные ресурсы – презентации, фильмы, онлайн музеи. В ходе «посещения» такого музея дети могут познакомиться с предметами старины, народными костюмами и предметами быта. На базе мини – музея детского сада создают изостудии, кружки народного творчества, где педагоги дополнительного образования имеют возможность познакомить детей с народными традициями и ремеслами. Определив, с какими видами декоративно-прикладного искусства будут знакомиться дети, педагог намечает последовательность проведения тех или иных мероприятий, продумывает связь тематики НОД, планируемых воспитателями, с работой музыкального руководителя и преподавателя изостудии. При разработке кружковой работы в разных возрастных группах следует учитывать не только возраст детей, но и уровень их знаний, умений, изобразительных навыков.

Для ознакомления детей с народным искусством используется традиционная форма приобщения дошкольников к народному декоративно – прикладному искусству как непрерывная образовательная деятельность по ознакомлению с народным искусством (одним или несколькими видами). НОД можно проводить в группе, на выставке, в музее дошкольного учреждения; занятия по декоративному рисованию, лепке и аппликации на основе народного искусства (одного или нескольких), на которых продолжается работа по ознакомлению и обучению детей декоративной деятельности; самостоятельная художественная деятельность: дети по желанию рассматривают предметы народного искусства, слайды, открытки, составляют декоративные композиции или выкладывают их в дидактических играх либо на фланелеграфе.

Чтобы вызвать интерес к народной игрушке, воспитателю рекомендуется использовать игровые приемы, сюрпризные моменты, привлекающие внимание детей. Игрушки «показывают» свои наряды, поют знакомые песенки, загадывают загадки, а затем дети рисуют несложные узоры для юбки, салфетки, украшают хвост индюку и пр. Народная игрушка, репродукция с изображением такого же образа должны остаться на некоторое время в группе. Затем рассматриваются другие образы, их изображения на репродукциях, дополняющие игрушки. Ознакомившись с определенным видом народного искусства, дети начнут узнавать птиц, коня, козла, барана, барышню в дымковской игрушке, видеть красочность узоров. Вызвав интерес к игрушке, воспитатель приступит к ознакомлению с названиями «дымковский конь», «филимоновская барыня». Сначала в памяти останется только знакомый образ — конь, индюк и пр.; постепенно ребенок запомнит название, которое потом войдет в его речь.

Воспитателю следует формировать у детей умение видеть красоту узора, делить его на знакомые составные части — элементы, их цвет. Это сложная задача, которая осваивается только под руководством взрослого, не спеша. Выделив один из элементов, далее необходимо определить его форму, цвет, величину, сказать, чем он украшен, показать вариативность цвета. Постепенно воспитатель научит детей видеть закономерность построения узора (композицию): чередование полос разного цвета, полос и кругов, полос и овалов; показывает ритм простых элементов, содержащихся в каждом узоре. Во время проведения НОД дети могут рассматривать предметы декоративного искусства и их изображения: репродукции, открытки (демонстрационный и раздаточный материал).

 Воспитатель при знакомстве детей с народным промыслом, сначала должен дать сведения о нем — название, его местонахождение; затем вместе с детьми определить содержание и назначение предметов. В целях эмоционального воспитания рассматривание предметов должно сопровождаться художественным словом, потешками, прибаутками, образными словами, которые используют народные мастера, звучанием народной музыки, песен, «Коровушки не простые — глиняные расписные» (филимоновские игрушки), «Барыни красивы, да беда — спесивы» (каргопольские игрушки), «Майданские утки несутся два раза в сутки», «Гриб свеж, а его не съешь» (полхов-майданская игрушка) и др.

Воспитатели детского сада могут использовать и другую традиционную форму – самостоятельную изобразительную деятельность, возникающую по инициативе самих детей. Для этого в группах следует создать зоны творчества, уголки изобразительной деятельности, в которых особое место будут занимать подлинные образцы декоративно-прикладного искусства должного качества.

Также, должны иметься в наличии картотеки дидактических, развивающих игр, которые способствуют ознакомлению с народным искусством, схемы изображения элементов узоров, самих узоров, раскраски с изображением образцов декоративно-прикладного искусства, картотеки пальчиковых игр, подвижных игр, физминуток. Все должно быть соответственно данной возрастной категории дошкольников. Папки с силуэтным моделированием, таблицы с элементами народных росписей, модели-плакаты для формирования умения планировать работу по реализации замысла.

Требуется создать условия для самостоятельной деятельности детей (доступный материал для творчества, наличие его разных видов, глина, краски, карандаши, бумага разных цветов, силуэты изделий из бумаги), различный иллюстрированный материал.

Особую роль в приобщении детей к народному декоративно-прикладному искусству и в художественном развитии должны играть праздники и развлечения, которые проводятся главным образом в старших группах. Например, «Сказка Гжель», «Веселая ярмарка», «Хохломская ярмарка» и др. В подготовке к народным праздникам и развлечениям можно и нужно привлекать родителей.

В процессе подготовки и проведения этих мероприятий, дошкольники узнают приобщаются к народным традициям, к особенностям нашей культуры, участвуют в мастер – классах, проводимых во время мероприятия. Мастер – класс тоже можно использовать как форму приобщения дошкольников к народному декоративно-прикладному искусству. Праздники и развлечения не только будут развлекать и радовать детей, но и способствовать формированию интереса к народным промыслам. Эти основные формы приобщения детей к декоративно-прикладному искусству, являются формами приобщения к художественной культуре.

Народное искусство - достояние не только взрослых, но и детей, которые с увлечением играют как с деревянными матрёшками, так и с глиняными фигурками кировских мастеров. Детям нравятся богородские игрушки-шкатулки и каргопольские игрушки. Пользуются особым спросом деревянные ложки, плетёные корзины, половики из лоскутов и другие предметы народных умельцев.

Народное искусство образно, красочно, оригинально по своему замыслу. Оно доступно детскому восприятию, так как несёт в себе понятное содержание, которое конкретно, в простых, лаконичных формах раскрывает ребёнку красоту и прелесть окружающего мира. Это всегда знакомые детям сказочные образы животных, выполненные из дерева или глины. Орнаменты, используемые народными мастерами для росписи игрушек и посуды, включает в себя цветы, ягоды, листья, которые ребёнок встречает в лесу, в поле, на участке детского сада.

Так, мастера хохломской росписи умело составляют орнаменты из листьев, ягод калины, малины, клюквы. Городецкие мастера создают свои орнаменты из листьев и крупных цветов купальницы, шиповника, розы. Мастера глиняной игрушки расписывают свои изделия чаще всего геометрическим орнаментом: кольцами, полосками, кругами, которые также понятны маленьким детям, Все изделия, как деревянные, так и глиняные, используются в детских садах не только для украшения интерьера комнаты. Под руководством педагога дети внимательно их рассматривают, рисуют и лепят по образцам народных изделий.

Народное декоративно – прикладное искусство должно войти в быт детского сада, радуя детей, расширяя их понятия и представления, воспитывая художественный вкус. Детские сады должны располагать достаточным количеством предметов народного творчества. Это даст возможность украшать интерьеры групп и других помещений, время от времени заменяя одни предметы другими.

Художественные изделия демонстрируются детям во время бесед о народных умельцах, используются на занятиях. Они распределяются по промыслам и постоянно пополняются новыми предметами. Для детей младших групп нужно иметь точёные деревянные игрушки, игрушки-забавы богородских мастеров, изделия каргопольских народных умельцев. Для средней группы нужно иметь семёновские, филимоновские и каргопольские игрушки, расписных птиц из Торжка. Для детей старшей и подготовительной к школе групп доступна любая народная игрушка, глиняная и деревянная. Также, как и образцы гжельской, хохломской, жостовской, городецкой росписей

Под влиянием предметов народного творчества дети глубже и с большим интересом воспринимают иллюстрации к русским народным сказкам. Народные игрушки своей богатой тематикой влияют на замысел ребёнка во время лепки и рисования, обогащая представление об окружающем мире. Непрерывная образовательная деятельность с использованием предметов народного творчества помогают развивать умственную деятельность ребёнка. Однако, всё это возможно лишь в том случае, если осуществляется планомерное, систематическое ознакомление детей с предметами декоративно – прикладного искусства, в результате чего дети создают свои декоративные работы: игрушки, посуду, пластины, украшенные орнаментом по типу изразцов. Предметы прикладного искусства народов России могут стать ценным материалом не только для художественного, но и для всестороннего воспитания каждого ребёнка.

Желания детей создавать красивые предметы, украшать их во многом зависят от интереса и отношения воспитателя к этой работе. Воспитателю нужно знать народные промыслы, историю их возникновения, к какому народному промыслу относится та или иная игрушка, уметь рассказать о мастерах, которые делают эти игрушки и рассказать это увлекательно, чтобы заинтересовать детей, пробудить в них желание к творчеству.

**2.2. Особенности организации непрерывной образовательной деятельности по ознакомлению дошкольников с декоративно – прикладным искусством**

При непрерывной образовательной деятельности по приобщению детей к декоративно-прикладному искусству развиваются эстетическое восприятие, представление, эстетические чувства. Накапливается сенсорный опыт, обогащается речь. У детей развиваются мыслительные процессы: сравнение, анализ, синтез, обобщение. В последнее время подчеркивается важность НОД по декоративно-прикладному искусству в детском саду для формирования коллективных форм работы, умения работать вместе, действовать согласованно, сообща, оказывать помощь товарищам. Развивается способность радоваться успехам каждого воспитанника, достижениям всего коллектива группы. Все это создает основу для воспитания, взаимной требовательности и вместе с тем товарищеской взаимопомощи.

Включая в педагогический процесс ОД по декоративно - прикладному искусству, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками в составлении узоров по мотивам определенной росписи необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей дошкольного возраста, их желания и интересы.

Ознакомление с разными видами народного декоративно-прикладного искусства осуществляется в трех возрастных группах (средняя, старшая, подготовительная). С возрастом ребенка расширяется содержание, усложняются элементы, их украшения, форма бумаги, выделяются новые средства выразительности, характерные особенности, традиции.

В средней группе детского сада необходимо познакомить детей с народными игрушками: дымковскими, филимоновскими, богородскими. В старшей и подготовительной группах необходимо возвращаться к уже знакомому виду декоративно - прикладного искусства, изучать новые, сравнивая их с уже изученным материалом.

В работе используются изделия декоративно-прикладного искусства с растительным узором (городец, хохлома, жостово, кружево и др.). Задача педагога - показать разнообразие и традиции видов: характерные особенности, своеобразие элементов узора, сочетания цветов, композиции. Вся работа проводится в трех направлениях:

1.Ознакомление детей с определенным видом народного декоративно-прикладного искусства. Эмоциональное воспитание детей: умение видеть, любоваться и восхищаться красотой предметов народного творчества.

2.Обучение декоративному рисованию и лепке на основе подлинных предметов народного искусства. Обучение некоторым приемам росписи и лепке по мотивам народных промыслов.

3.Обучение умению выделять особенности каждого вида декоративно-прикладного искусства, находить сходства и различия в изделиях народных мастеров, формировать декоративное творчество, умение создавать узоры на любой форме, развитие творческих способностей ребенка.

Изобразительная деятельность в детском саду строится на единстве и взаимосвязи трех видов: рисования, лепки, аппликации, способствующих более эффективному овладению детьми всеми этими видами деятельности, а также более теплому эстетическому развитию детей. Переход к педагогике сотрудничества, педагогике развития позволяет эффективно развивать изобразительные способности дошкольников. Работу по развитию важно осуществлять комплексно.

Например, знакомя детей с любым видом декоративно-прикладного искусства в старшей или подготовительной группах в I квартале планируется блок ОД. В этом блоке знакомство с дымковским народным творчеством, взаимосвязаны все виды изодеятельности, а также предварительная работа в группе. На специально организованных НОД с подгруппой детей в изостудии решаются задачи освоения технических и изобразительных навыков, осуществляется закрепление результатов знакомства с миром изобразительного искусства.

Сокращение числа ОД по декоративно – прикладному искусству компенсируется за счет организации обучения детей в процессе игры в группе с воспитателем, с одаренными детьми на кружке в изостудии и с отстающими в индивидуальных занятиях. Для обеспечения органичного единства обучения и творчества детей занятия включают в себя следующие виды деятельности:

1. Изложение учебного материала (в форме игры, беседы, экскурсии). Введение новых способов художественной деятельности, новых материалов через творческие задачи, которые дети решают совместно с педагогом и индивидуально, способствует решению учебных задач и заданий.

2. Самостоятельная практическая работа детей, которая является основой в образовательном процессе. Ее цель творчество. Создание художественных образов развивает у детей умение обобщать их, приводить к единству, целостности.

3. Обсуждение творческих работ детьми и педагогом помогает ребенку видеть мир не только со своей собственной точки зрения, но и с точки зрения других людей, принимать и понимать интересы других людей.

Планируя НОД, необходимо выбирать для каждой темы ту или иную форму работы, учитывая сложность и объемность и специфику места проведения непосредственно образовательной деятельности. Так, изложение материала может проходить предварительно в группе с воспитателем, а затем продолжаться на ОД в изостудии, или наоборот. Учитывая особенность темы, ОД могут проходить в изостудии, а могут и в музыкальном зале. Например, если занятие итоговое в виде развлечения.

При ознакомлении работы с детьми на ОД по декоративно – прикладному искусству важно уделять внимание социально-эмоциональному развитию, не ограничиваясь только передачей ребенку знаний, представлений и навыков. Важно стимулировать проявление детьми самостоятельности и творчества в изобразительной деятельности. Результатами работы в данном направлении должны стать:

 активность и самостоятельно детей в выборе элементов росписи;

 умение находить новые способы для художественного изображения;

 умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.

Все ОД проводятся по подгруппам и имеют интегративный характер. Педагогический процесс включает также индивидуальные занятия с отстающими детьми и занятия с одаренными детьми. С одаренными детьми два раза в неделю может проводиться кружковая работа. На кружковых занятиях одаренные дети получают дополнительные, более глубокие сведения программы по декоративно – прикладному искусству, а самое главное – приобретают возможность неограниченного творчества.

На ОД между всеми видами декоративно – прикладной работе – рисованием, лепкой, аппликацией устанавливаются тесные связи. Обычно ОД проводятся по структуре, помогающей максимально выполнить все задачи.

I этап: В начале обязательно проводится психологическое вхождение. Оно может быть музыкальным в виде прослушивания музыки или пения песенки, или дети молча рассматривают образец народного творчества, в виде игры, или рассказывания сказки.

II этап: Познавательный.

1.Где раскрывается тема ОД в игровой форме, ставится учебная задача или создается проблемная ситуация.

2.Во время объяснения или повторения пройденного используются модели и алгоритмы, схемы и конструкции, предлагаются развивающие игры и упражнения, что не только помогает запомнить процесс изображения, но и приводит детей в состояние творческого подъема и желания творить.

III этап. Завершающий.

По окончании ОД проводится игра, или заканчивается сказка, начатая в начале деятельности, иллюстрируя ее работами детей. Происходит логическое завершение проблемы, созданной в начале ОД. Можно провести психологическую разгрузку, следя за настроением детей. Например, пение веселой песенки, слушание веселой или спокойной мелодии при рассматривании готовых работ.

 Каждая работа оценивается только положительно, корректные замечания возможны только во время работы, иногда исходящие от игрового персонажа. Важным моментом в конце ОД является настроение ребенка, его эмоциональное состояние.

Игры на развитие мелкой моторики рук и имитационные двигательные упражнения перекликающиеся с темой ОД способствуют не только физической разгрузке, но и максимальному усвоению материала и развитию творчества. Таким образом, необходимыми условиями развития интереса к народному декоративно – прикладному искусству у детей является творческий подход к организации НОД и к использованию разнообразных методов и приемов работы в этом направлении.

**2.3. Формы работы с родителями по приобщению дошкольников к народному декоративно – прикладному искусству**

В статье 18 Закона РФ «Об образовании» говорится: «Родители являются первыми педагогами. Они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка в раннем возрасте». Организуя работу с родителями по приобщению к народному искусству, мы опираемся на партнерство педагогов и родителей, единое понимание целей и задач, не только на взаимопонимание, уважение и доверие со стороны родителей, но и помощь. Содержание работы с родителями по приобщению к народному искусству реализуется через разнообразные формы. Главное – донести до родителей роль и значение народного декоративного искусства в воспитании детей.

Существуют традиционные и нетрадиционные формы общения педагога с родителями дошкольников:

 родительские собрания - это действенная форма работы воспитателей с коллективом родителей, форма организованного ознакомления их с задачами, содержанием и методами воспитания детей определенного возраста в условиях детского сада и семьи («Приобщение ребенка к истокам народной культуры»);

 мини-собрания одна из эффективных, нетрадиционных форм работы с родителями. Выявляется интересная семья, изучается ее опыт воспитания. Далее она приглашает к себе две-три семьи, разделяющие ее позиции.

 творческие (художественные) гостиные - это модель взаимодействия родитель-ребенок-педагог. На этих встречах дети и родители вместе играют, поют, танцуют, создают индивидуальные и коллективные работы из разных материалов, с использованием традиционных и нетрадиционных техник. В основе лежит принцип взаимодействия ребенка с родителями при участии специалистов.

 конференции – где в занимательной форме педагоги, профильные специалисты и родители моделируют ситуации, проигрывая их. Это дает возможность родителям не только накапливать профессиональные знания в определенной области, но и устанавливать доверительные отношения с педагогами и специалистами («Значение декоративно-прикладного искусства в нравственно-патриотическом воспитании детей.

 беседа - наиболее доступная форма установления связи педагога с семьей, может возникать стихийно по инициативе и родителей и педагога. Последний продумывает, какие вопросы задаст родителям, сообщает тему и просит их подготовить вопросы, на которые бы они хотели получить ответ. Беседа индивидуальна и адресуется конкретным людям. Воспитателю следует подобрать рекомендации, подходящие для данной семьи.

 консультации по своему характеру близки к беседе. Разница в том, что беседа – это диалог воспитателя и родителя, а проводя консультацию, отвечая на вопросы родителей, педагог стремится дать квалифицированный совет.

Существуют и «заочные» консультации. Готовится ящик (конверт) для вопросов родителей. Читая почту, педагог может заранее подготовить полный ответ, изучить литературу, посоветоваться с коллегами или переадресовать вопрос. («Влияние народного декоративно – прикладного искусства на развитие творческих способностей детей») советы специалиста, индивидуальные блокноты, куда воспитатель записывает успехи детей по разным видам деятельности, родители могут помечать, что их интересует в воспитании детей.

 мастер-классы;

 круглый стол, в нетрадиционной обстановке с обязательным участием специалистов;

 вечера для родителей;

 кружки;

 консультативный клуб;

 клубы по интересам;

 дни открытых дверей, дает возможность познакомить родителей с правилами дошкольным учреждением, его традициями особенностями воспитательно-образовательной работы, заинтересовать ею и привлечь к участию;

 КВН по народным промыслам;

 турниры знатоков;

 устный журнал, состоит из 3-6 страниц, по длительности каждая занимает от 5 до 10 мин. Каждая страница – это устное сообщение, которое может быть проиллюстрировано дидактическими пособиями, прослушиванием (просмотром) записей, выставками рисунков, поделок, книг;

 викторины;

 праздники;

 - фольклорные посиделки;

 тренинги, тренинговые игровые упражнения и задания помогают дать оценку различным способам взаимодействия с ребенком, выбрать более удачные формы обращения к нему и общения с ним, заменять нежелательные конструктивными.

Родитель, вовлекаемый в игровой тренинг, начинает общение с ребенком, постигает новые истины.

 выпуск газеты, стенгазеты, конкурсы (плакатов, коллажей.

 семейные художественные студии – это своего рода художественные мастерские, объединяющие семьи воспитанников для занятий творчеством в сопровождении педагога. Например, встречи с мастерами декоративно-прикладного искусства.

 совместные вернисажи;

 выставки семейных коллекций;

 экспонаты своими руками;

 создание мини - музеев и экспозиций;

 экскурсии (музеи, художественные салоны, выставочные центры);

 виртуальные экскурсии;

 проектная деятельность;

 семейная ассамблея (форма досуга, объединяющая семьи воспитанников и педагогов учреждений образования, культуры и искусства с целью знакомства друг с другом, погружения в разнообразную совместную деятельность);

 семейный календарь (оформляя его, педагоги и родители в полной мере могут проявить свои художественно-оформительские способности о музеях города и об организуемых выставках);

 перспективы выходного дня (сообщается адрес музея, что можно увидеть, на что обратить внимание;

 прием «путеводного листа» - предлагаем родителям посетить в Интернете, например, «Эрмитаж»;

 аукционы - проходят в виде «продажи» полезных советов по выбранной теме в игровой форме («Ярмарка»);

Наглядно-информационные (просветительские, аналитические):

 информационные стенды (корзины, письма);

 папки-передвижки, формируются по тематическому принципу;

 выставки в детском саду и за его пределами;

 фотовыставки, в том числе и когда родители (по просьбе педагогов) делают фотографии во время посещения интересных мест, выставок, музеев и предоставляют фото в копилку группы или детского сада;

 памятки, буклеты, изготовленные на одном листе, сложенном параллельными сгибами в несколько страниц так, что текст читался без разрезки, раскрываясь, как ширма;

 брошюры, листовки, бюллетени;

Бюллетень можно выпускать раз или два в месяц, чтобы постоянно обеспечивать семьи информацией об особых мероприятиях.

 создание медиатеки («Народные промыслы нашего края»);

 интернет журналы, переписка по электронной почте приобретение книг, открыток – верный способ приобщения к народному искусству и понимание его создание книг («Ярмарка народных промыслов»);

 - опросы, срезы, анкетирование, тестирование по вопросам художественного развития детей.

Перечисленные формы используются в зависимости от направления по вовлечению родителей в художественно-образовательное пространство. Также используются:

1.Повышение компетентности родителей в вопросах ознакомления детей с народными промыслами (индивидуальные беседы, консультации, всеобучи, семинары при Родительском университете);

2.Пропаганда народного искусства (информационный блок на изобразительной страничке, возможность пользования фонотекой «Художественный киоск»);

3.Вовлечение в изобразительно-образовательный процесс (открытые занятия, участие в них);

4.Совместная изобразительно-досуговая деятельность (написание сценариев, участие в подготовке и проведении праздников, исполнение ролей).

Использование разнообразных форм работы с семьями воспитанников, безусловно, дает положительные результаты: изменяется характер взаимодействия педагогов с родителями, многие становятся активными участниками всех дел детского сада и незаменимыми помощниками воспитателей. Всей своей работой сотрудники ДОУ доказывают родителям, что их вовлечение в педагогическую деятельность, заинтересованное участие в воспитательно-образовательном процессе важно не потому, что этого хочет воспитатель, а потому, что это необходимо для всестороннего развития ребенка.

Использование педагогами в своей работе названных форм взаимодействия с семьей позволяет успешно реализовать основную образовательную программу.

Таким образом, можно сделать вывод, что творческий, заинтересованный педагог, который не боится современных инновационных технологий, задумывающийся над тем, как построить свою работу в соответствии с ФГОС, будет применять множество разнообразных форм работы с детьми и семьей, которые можно использовать в приобщении дошкольников к народному декоративно – прикладному искусству.

Главное во всех этих видах работы – любовь к детям и настрой на творческое развитие личности в игре через интеграцию по всем направлениям образовательной деятельности.

Характер народного искусства, его эмоциональность, декоративность, разнообразие — эффективные средства для развития у детей умственной активности и всестороннего развития ребёнка в целом. Творчество народных мастеров не только воспитывает у ребят эстетический вкус, но и формирует духовные потребности, чувства патриотизма, национальной гордости, высокой гражданственности и человечности.

Народное декоративно – прикладное искусство стимулирует детей к самостоятельным действиям. Знания, полученные в процессе непрерывной образовательной деятельности и игр с предметами народного творчества, расширяют возможности самостоятельной деятельности детей в области декоративной лепки и декоративной росписи.

1. Декоративно-прикладное искусство является одним из источников приобщения дошкольников к народному творчеству и одним из факторов гармонического развития личности. Посредством общения с народным декоративно - прикладным искусством происходит обогащение души ребенка, прививается любовь к своему краю. Народное искусство хранит и передает новым поколениям национальные традиции и выработанные народом формы эстетического отношения к миру.

2. Непрерывная образовательная деятельность по ознакомлению дошкольников с народным декоративно-прикладным искусством с опорой на обучающий потенциал народных промыслов должны играть важную роль в развитии творческих способностей детей и их задатков. Один из наиболее выраженных показателей эффективности использования произведений декоративно-прикладного искусства при работе с детьми

3. Дошкольного возраста состоит в содействии развития творческого потенциала маленьких детей.

4. Разная организация ОД, использование различных материалов, художественного слова, музыки – все это помогает детям попасть в необычный мир искусства, приобщить их к художественной культуре. В процессе работы по данной теме логично пришел вывод, что нельзя вести работу одними и теми же материалами, необходимо менять их, развивая у детей умения работать всеми, используя разнообразные техники исполнения изображения.

5. Большую роль играет семья в работе по приобщению дошкольников к народному декоративно – прикладному искусству. Поэтому большое внимание уделяется работе с родителями. Информацию родители получают на собраниях, в индивидуальных беседах, консультациях. Родители принимают участие в пополнение и обогащение предметно-развивающей среды в группе (наглядные пособия, подбор художественной литературы по декоративно-прикладному искусству, раскраски, изготовления шаблонов и трафаретов, изготовление дидактических и настольно-печатных игр.)

Таким образом, поставленные задачи решены, гипотеза доказана. Выводы исследования не претендуют на исчерпывающее решение данной проблемы, это одна из попыток осмыслить проблему приобщения дошкольников к народному декоративно – прикладному искусству.