***«Развитие творческих способностей детей средствами театрализованной деятельности»***

**Подготовил: педагог дополнительного образования по театру**

**Сидорова Юлия Анатольевна**

**МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 20» г. Курска**

***Театр*** является одной из самых ярких, красочных и доступных восприятию дошкольника сфер искусства. Он развивает воображение и фантазию, способствует творческому развитию ребёнка и формирует основу его личностной культуры.

***Актуальность и важность развития творческих способностей детей*** средствами театрализованной деятельности обусловлена изменениями, происходящими в современном обществе – техническая модернизация, увеличение информационного потока, повышение социального престижа интеллекта и научных знаний отодвинули на второй план развитие эмоционально-духовной сферы ребенка.

Отмечая недостаток наблюдательности, творческой выдумки у некоторых первоклассников, психологи часто ставят диагноз ***«не доиграл»***, т.е. не натренировал свою фантазию и воображение в непредсказуемом и радостном ***процессе «сотворения игры».*** В дошкольном возрасте, как правило, такие дети не умеют занять себя в свободное время и на окружающий мир смотрят без удивления и особого интереса.

Воспитательные возможности театра широки. На своих занятиях по театрализованной деятельности я знакомлю детей с окружающим миром ***через образы, краски, звуки, учу их думать, анализировать, делать выводы, творчески мыслить.***

Большинство занятий проходят в ***достаточно свободной форме.*** Дети могут расположиться на ковре, что способствует созданию спокойной домашней атмосферы. В течение театрализованных игр, этюдов, упражнений по ритмопластике они свободно передвигаются по залу. Расположение детей в ходе занятия может меняться несколько раз. Это даёт простор для выдумок и творчества детей, позволяла им быть свободными и утверждаться в своих силах.

***Основные направления работы с детьми***

***по программе «Театр детям», разработанной Сидоровой Ю.А.***

***1. Театрально-игровая деятельность*** направлена на развитие игрового поведения и творческих способностей детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит игры-перевоплощения, театральные этюды, упражнения, формирующие умение перевоплощаться, способствующие развитию воображения, фантазии, творческого мышления.

**Игры-перевоплощения:** «Угадай, кто я», «Дедушка Мазай», «Герои сказок оживают», «Добрая и строгая бабушка», «В зоопарке».

**Упражнения:** «Деревянные и тряпичные куклы», «Цветочек», «Маятник», «Паровозики», «Мельница», «Мартышки», «Зеркало».

**Этюды:** «Прогулка», «Конфеты», «Кошки – мышки», «Звонкий день», «После дождя», «Мы в лесу», «Волшебный стул».

***2. Музыкально-творческая деятельность*** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности, игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности, музыкально-пластические импровизации.

**Упражнения:**

а) для рук – «Звонкие ладошки», «Ловлю комариков», «Тарелки», «Плавные руки»;

б) на развитие пластической выразительности при создании образа – «Пройди по камушкам через ручей», «Подкрадись к спящему зверю», «От лица различных персонажей поймай бабочку (муху)», «Изобрази прогулку семейства трех медведей»;

в) на развитие выразительной мимики – «Соленый чай», «Ем лимон», «Сердитый дедушка», «Лампочка потухла, зажглась», «Тепло – холодно», «Обиделись», «Мне грустно», «Испугались забияку», «Удивились», «Мне весело», «Не сердись!».

**Пластические игры:** «Я играю на музыкальных инструментах», «Ласточки, воробьи петухи», «Теремок», «Облака танцуют», «Я иду, поднимая ножки».

**3. Художественно-речевая деятельность**. С творческим развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь детей, совершенствуется звуковая культура речи, её интонационный строй, формируется умение говорить полными развернутыми предложениями, вести диалог.

Содержит игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

**Игры:** «Узнай по голосу», «Повтори за мной», «Скажи голосом сказочного героя».

**Произнесение отдельных фраз с различной интонацией:** радостно, удивленно, обиженно, сердито, жестоко, иронично, насмешливо, грубо, вопросительно, капризно.

Различные **скороговорки для развития дикции:** «Дали карапузу кукурузу», «Вез корабль карамель», «Курочка по зернышкам», «Маша шла, шла, шла».

Выразительная **декламация стихотворений:** Л. Шевченко: «О котах и кошках расскажу немножко», «У реки», «Времена года», «В гостях у Кати» и другие.

***4. Основы театральной культуры.*** Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве, о видах театра, культуре поведения в театре, знакомство с театральными профессиями.

**Виды работы:** беседы, викторины, видеопутешествия в мир театра, игры «Мы в театре», «Мы работаем в театре».

***5. Работа над спектаклем****.* Дети получают знания и умения по постановке театрального действия, выстраиванию мизансцен при постановке творческих номеров, овладеют умениями «видеть и слышать» партнера по площадке и уверенно чувствовать себя в сценическом пространстве. Участие в спектакле позволяет ребенку проявлять свои творческие способности, индивидуальность и неординарность, почувствовать себя более раскованно.

Важное место на наших занятиях занимает кукольный театр. В кукольных спектаклях дети часто раскрываются совершенно неожиданно, ребенок перестает стесняться и активно проявляет себя в роли сказочного героя.

**Виды кукольного театра:** перчаточный, пальчиковый, масочный, шапочный, театр на ложках, на стаканчиках, на фланелеграфе, театр теней.

Особое внимание уделяется разыгрыванию сказок. ***Сказка*** – одна из самых древних распространенных форм драматического исполнения. У всех детство начинается со сказки, так что трудно переоценить их значение. Сказки пользуются у детей неизменной любовью. Они с удовольствием включаются в происходящее на сцене действие и как актеры, и как зрители. Перевоплощаясь в тот или иной образ, дети смеются, когда смеются персонажи, грустят вместе с ними, они чувствуют и думают, как и их сказочные герои.

**Сказки:** «Три медведя», «Теремок», «Репка», «Заюшкина избушка», «Колобок», «Три поросенка», «Красная шапочка» и другие.

Развитие творческих способностей и накопление эмоционально-чувственного опыта у детей – длительная работа, которая требует также непосредственного участия родителей.

***Домашний театр*** – это совокупность театрализованных игр и разнообразных видов театра.

Родители могут организовать кукольный театр, используя имеющиеся в доме игрушки, или изготовить их своими руками из разных материалов для театра на стаканчиках и ложках, пальчикового и масочного театра. Но особенно детей привлекает театр теней, который можно показывать при помощи фигурок, а также собственных рук и своим телом. К работе по изготовлению кукол, костюмов обязательно нужно привлекать и ребенка.

Для осуществления данной работы в семье должна быть создана соответствующая ***художественно-эстетическая среда***, предполагающая наличие игрушек или кукол, фонотеки и библиотеки сказок, детских музыкальных инструментов, дидактических игр. Но самое главное – организация взрослыми разнообразной совместной с ребенком художественно-творческой деятельности в различных формах (драматизации, пение, танцы, хороводы, игры и т.д.).

**Упражнение «Деревянные и тряпичные куклы»**

При изображении деревянных кукол напрягаются мышцы ног, корпуса, опущенных вдоль корпуса рук. Делаются резкие повороты всего тела вправо и влево, сохраняется неподвижность шеи, рук, плеч, ступни крепко и неподвижно стоят на полу.

Подражая тряпичным куклам, необходимо снять излишнее напряжение в плечах и корпусе, руки висят пассивно. В этом положении нужно короткими толчками поворачивать тело то вправо, то влево, при этом руки взлетают и обвиваются вокруг корпуса, голова поворачивается, ноги также поворачиваются, хотя ступни остаются на месте. Движения исполняются несколько раз подряд, то в одной, то в другой форме.

*Данное упражнение направлено на расслабление и напряжение мышц, снятие зажима, что в дальнейшем поможет ребенку научиться управлять своим телом.*

**Упражнение «Зеркало»**

Можно играть в парах. Один участник – зеркало, другой человек. Человек смотрит в зеркало и улыбается, чистит зубы, танцует, кривляется и т.д. Зеркало должно в точности повторить все движения. Затем участники меняются ролями.

*Данное упражнение развивает воображение, творческое мышление, внимание, координацию движения, а также мимику.*

**Игра «Угадай, кто я»**

В коробке лежат карточки с изображением различных предметов (кипящий чайник, будильник, телефон) или животных (лиса, заяц, кошка). Поочередно участники игры достают для себя задания. Игрок должен изобразить то, что нарисовано на карточке, а остальные угадать, что он изобразил. В конце игры можно выбрать победителя в номинации «Самый похожий» и «Самый догадливый».

*Игра направлена на развитие артистических качеств, воображения, фантазии, умения перевоплощаться.*

**Игра со скороговорками**

Скороговорку надо отрабатывать через очень медленную, преувеличенно четкую речь. Скороговорки сначала произносят беззвучно с активной артикуляцией губ, затем шепотом, а только потом быстро. Не берите сложные длинные скороговорки, начинайте с простых.

*Они помогают детям научиться четко и чисто проговаривать труднопроизносимые слова и фразы.*

Варианты скороговорок:

*Дали карапузу кукурузу, а карапуз хочет арбуз.*

*Маша шла, шла, шла, пирожок нашла.*

**Этюд «Мы в лесу»**

Начинаем путешествие в лес, произносим слова и выполняем соответствующие движения:

*В лес отправимся гулять.*

*По тропинке, как лисички, мы пойдем, и в волшебный лес мы попадем.*

*Мы поскачем словно зайчики, что резвятся на лужайке.*

*А теперь пойдем, как мишки - косолапые братишки.*

*Побежим мы точно мышки, тихо-тихо, еле слышно.*

*А теперь пойдем, как волки мы, что крадутся между елками.*

Вот мы и пришли в лес. Дальше пофантазируйте со своими детьми, что может произойти с вами в лесу, покажите, как вы собираете ягоды, грибы. Вы устали и сели на пенек, вдруг услышали какой-то звук, испугались, прислушались. А вдруг это медведь?! Нет, это прибежал ежик. Вы его разглядываете.

*Данный этюд способствует развитию мимики, ритмопластики, эмоциональной отзывчивости.*

Это лишь некоторые варианты игр, упражнений и этюдов, которые можно использовать в театрализованной деятельности в детском саду и дома. Такие совместные развлечения могут сыграть большую роль в создании дружеской, доверительной и творческой атмосферы в семье, что очень важно для укрепления семейных отношений.

Театр учит ребёнка видеть прекрасное в жизни и в людях, зарождает в нём стремление самому нести в жизнь светлое и доброе.

В качестве **результатов** нашей работы по организации театрализованной деятельности детей в детском саду № 20 можно назвать следующие:

- дети становятся эмоциональнее, мобильнее, раскрепощённее,

- учатся понимать искусство и высказывать свои впечатления открыто и честно, при этом активизируется словарь детей, совершенствуется звуковая культура речи, формируется умение говорить полными развернутыми предложениями, вести диалог,

- дети проявляют творческую активность.

Ребенок, умеющий создавать образ на сцене, перевоплощаться и выражать свои эмоции, становится эмоциональной, открытой, культурной и творческой личностью.

***Именно на развитие эмоционального мира и творческих способностей ребенка путем приобщения его к театральному искусству и участия в театрализованной деятельности направлена программа «Театр детям».***

**Список литературы:**

1. Анисимова Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы. - Ярославль: Академия развития, 2005.
2. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценарии. - М.: ТЦ «СФЕРА», 2003.
3. Баряева Л., Вечканова И., Загребаева Е., Зарин А. Театрализованные игры – занятия. - СПб, 2002.
4. Буренина А.И. Театр всевозможного. Вып.1: «От игры до спектакля:» - СПб., 2002.
5. Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. М., 2002.
6. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. М., 1999.
7. Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.
8. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду». М. Мозаика-синтез 2007г.
9. Юдина С.Ю. Мои любимые праздники. - СПб.: «Детство-Пресс», 2002.
10. Я – Ты – Мы. Программа социально-эмоционального развития дошкольников /Сост. О.Л. Князева. – М.: Мозаика-Синтез, 2003.