**Развитие творческих способностей детей среднего дошкольного возраста через сюжетно-ролевую игру**

**(в условиях дошкольной образовательной организации)**

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | ВВЕДЕНИЕ | 4 |
| Глава 1. | ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА | 8 |
|  | 1.1. Особенности и условия развития творческих способностей детей среднего дошкольного возраста | 8 |
|  | 1.2. Роль сюжетно-ролевой игры в развитии творчества у детей среднего дошкольного возраста | 15 |
| Глава 2. | СЮЖЕТНО-РОЛЕВАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА | 21 |
|  | 2.1.Структура и содержание сюжетно-ролевой игры | 21 |
|  | 2.2. Методические рекомендации по организации сюжетно-ролевой игры для развития творческих способностейдетей среднего дошкольного возраста | 28 |
|  | ЗАКЛЮЧЕНИЕ | 38 |
|  | СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ | 41 |
|  | ПРИЛОЖЕНИЕ 1.Методы и приёмы для развития творческих способностей средствами сюжетно-ролевой игры | 43 |
|  | ПРИЛОЖЕНИЕ 2.Конспект сюжетно – ролевой игры «Зоопарк» | 44 |

**ВВЕДЕНИЕ**

Актуальность темы дипломной работы. В условиях ФГОС дошкольного образования особую значимость приобретает развитие творческих способностей у детей. Одной из важнейших задач, на современном этапе становится формированиетворческой личности, способной к постоянному самообразованию,нестандартным решениям, изобретательности, способности работать в команде.Такая личность более восприимчива к любой внешней информации: природной, социальной, культурной.

Однако ориентация образовательной системы на «среднего» ребенка не позволяет учесть индивидуальные особенности каждого ребенка и развить его способность к творчеству. К сожалению, возможности развития творческих способностей не остаются неизменными и с возрастом слабеют и, чем старше становится человек, тем труднее развивать его способности. Именно в дошкольном периоде закладываются базовые характеристики, которые в дальнейшем будут определять творческую направленность человека.

Вот почему так важно, чтобы среда, окружающая ребенка, всячески способствовала развитию его творческих способностей. Одним из педагогических средств,которые помогали бы максимально раскрыть потенциал и способности ребенкаявляется сюжетно – ролевая игра.

Развитие творческого потенциала в игровой деятельности — актуальная проблема современной психологии и педагогики.

Детское творчество — это своеобразная самостоятельная сфера духовной жизни. В.А. Сухомлинский подчеркивал, что в детском творчестве происходит самовыражение и самоутверждение ребенка, ярко раскрывается его индивидуальность.

Л. С. Выготский выделяет один из очень важных вопросов детской психологии и педагогики — это вопрос о творчестве у детей, о развитии этого творчества и о значении творческой работы для общего развития и созревания ребенка.

Особое значение в развитии творчества детей от 4 до 5 лет имеют сюжетно-ролевые игры. А. Н. Леонтьев, Д. Б. Эльконин А. В. Запорожец называют ролевую игру ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста.

Необходимость использования сюжетно-ролевых игр как средства развития творческих способностей дошкольников определяется рядом причин:

* игровая деятельность является ведущей деятельностью в процессе обучения;
* учет возрастных психофизических особенностей дошкольников, которые напрямую связаны с недостаточной усидчивостью и невнимательностью, непроизвольным развитием памяти, преобладанием наглядно-образного мышления, успешно формируются в процессе проведения сюжетно-ролевых игр;
* создание педагогом атмосферы, побуждающей к творчеству, максимально положительные подкрепления действий ребенка, сохранение педагогом ровной доброжелательной интонации успешней реализуются в игровой деятельности. [19, 32]

Детское творчество всегда привлекало внимание ученых и практиков. Вместе с тем проблема творчества остается одной из самых неразработанных. Анализ современной практики дошкольного образования позволяет говорить о том, что потенциальные возможности дошкольного детства для развития творчества не всегда используется полностью.

Проблема творчества в сюжетно-ролевой игре рассмотрена во многих педагогических трудах таких авторов как Л. С. Выготский, Н. Я. Михайленко, Д. Б. Эльконин и другие, но в современное время требуется дальнейшее изучение вопроса об особенностях педагогического руководства сюжетно-ролевой игрой в целях развития творческих способностей.

Таким образом, тема «Развитие творческих способностей детей среднего дошкольного возраста через сюжетно-ролевую игру (на базе дошкольной образовательной организации)» является актуальной.

Целью данной работы является изучение педагогических условий развития творческих способностей детей среднего дошкольного возраста через сюжетно-ролевую игру.

Для достижения цели исследования поставлены следующие задачи:

1. Изучить психолого-педагогическую литературу по проблеме развития творческих способностей детей среднего дошкольного возраста.
2. Выявить условия, необходимые для развития творческих способностей детей среднего дошкольного возраста.
3. Описать возможности сюжетно-ролевой игры как средства развития творческих способностей детей среднего дошкольного возраста в дошкольной образовательной организации.
4. Раскрыть содержание и особенности структуры сюжетно-ролевой игры.
5. Разработатьметодические рекомендации по организации сюжетно-ролевой игры для развития творческих способностей детей среднего дошкольного возраста

Объект исследования: процесс развития творческих способностей детей среднего дошкольного возраста.

Предмет исследования: сюжетно-ролевая игра как средство развития творческих способностей дошкольников.

Гипотеза: вероятно развитие творческих способностей детей среднего дошкольного возраста в сюжетно-ролевой игре будет наиболее успешным при соблюдении следующих педагогических условий:

* учтены психолого-педагогические характеристики детей среднего дошкольного возраста и особенности сюжетно-ролевой игры;
* создана эмоционально-благополучной атмосфера в группе;
* обеспечена самостоятельность и свободы выбора в игре в условиях педагогического руководства воспитателя;
* активное вовлечение детей в игровую деятельность и участие взрослого в игре на основе сотворческих партнерских отношений.

Методы исследования:

* теоретические (анализ психологической, педагогической и методической литературы);
* эмпирические (беседа, наблюдение, обобщение опыта).

Теоретическую основу работы составили труды ученых, исследовавших специфику творческих проявлений и развития творчества детей среднего дошкольного возраста в сюжетно-ролевой игре: Л. С. Выготский, В. В. Давыдов, А. В. Запорожец, Н. Я. Михайленко, Д.Б. Эльконин, А. Н. Леонтьев, Б.М. Теплов, В.Д. Шадриков, В.А. Левин, В.С. Мухина.

В соответствии с поставленной целью и задачами выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложения.

1. **ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**
   1. **Особенности и условия развития творческих способностей детей среднего дошкольного возраста**

Развитие творческих способностей должно быть неотъемлемым условием содержания всей воспитательной деятельности, органично дополнять учебный процесс, чтобы обеспечить единство знаний, умений и навыков дошкольников и их творческих возможностей.

Каждому человеку присущи задатки творческих способностей. Но чтобы раскрыть их и развить в полной мере, нужны определенные объективные и субъективные условия, такие как: творческий климат, раннее и умелое обучение, волевые качества личности (работоспособность, упорство и др.).

Отечественные психологи и педагоги (Л. С. Выготский, В. В. Давыдов, А. В. Запорожец и др.) доказали, что творческие способности детей проявляются уже в дошкольном возрасте.

Дошкольный возраст характеризуется интенсивным процессом перестройки мотивационной сферы, формированием эмоционально-чувственного и интеллектуального опыта, благодаря чему у ребенка возникает новое отношение к себе, дающее новые возможности ориентировки в окружающей действительности. А потому данный период развития ребенка можно рассматривать как сензитивный период для творческого развития личности.[29, 112]

Для того, чтобы максимально точно определить сущность творческих способностей, обратимся к интерпретации основных понятий - «творчество» и «способности».

Творчество – это сложное, многогранное понятие, которое в своих трудах раскрывают Б.М. Теплов, Л. С. Выготский, Шадриков В.Д., ЛевинВ.А. и др.

Творчество - практическая или теоретическая деятельность человека, в процессе которой возникают новые (по крайней мере, для субъекта деятельности) результаты (знания, решения, способы действия, материальные продукты)» [25, 95].

По мнению В.А. Левина за формой творчества, за его результатамивсегда должно стоять нравственно-духовное содержание; результаты творчества должны отражать отношение ребенка к миру, представленияего о себе, о людях окружающих его, а не служить безликимпамятником умения владеть технологиями [18, 29].

Творчество является уделом всех в большей или меньшей степени, оно же является нормальным и постоянным спутником детского развития  [8, 38].

Способности — это индивидуально-психологические особенности, определяющие успешность выполнения деятельности или ряда деятельностей, не сводимые к знаниям, умениям и навыкам, но обусловливающие легкость и быстроту обучения новым способам и приемам деятельности. [27, 44].

Творческие способности, являются довольно сложным, процессом, и доступными только человеку. Теплов Б.М. под творческими способностями понимал определённые индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого, которые не сводятся к наличному, имеющемуся уже у человека запасу навыков и знаний, а обуславливают лёгкость и быстроту их приобретения [5,117].

Шадриковым В.Д. творческие способности определялись как свойство функциональных систем, реализующих отдельные психические функции, которые имеют индивидуальную меру выраженности, проявляющуюся в успешности и качественном своеобразии освоения деятельности.[28, 85]

Л. С. Выготский задал три характеристики способностей. Первое - это понимание способностей как имеющихся в культуре способов взаимодействия с реальностью. Второе, развитие способностей рассматривается как подчиненное закономерностям целостного развития сознания и подвергается анализу в контексте данного целого. Третье – развитие способностей рассматривается через изучение ребенком достижений цивилизации. [9, 52]

Творческие способности - это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода. [7, 26]

Из понимания творчества становится очевидным, что для развития творческих способностей детям необходимо приобрести определенные знания, овладеть навыками и умениями, освоить способы деятельности, которыми сами дети без помощи взрослых овладеть не могут, то есть необходимо целенаправленное обучение детей.

Основные компоненты творческих способностей - творческое мышление и творческое воображение.

Главной педагогической задачей по развитию творческого мышления в среднем дошкольном возрасте является формирование ассоциативности, так как развитие именно этого качества делает мышление ребенка гибким, оригинальным и продуктивным. Ассоциативность – это способность видеть связь и сходные черты в предметах и явлениях, на первый взгляд не сопоставимых[5, 66]. Кроме того, большое количество ассоциативных связей позволяет быстро извлекать нужную информацию из памяти. Ассоциативность очень легко приобретается детьми в сюжетно-ролевой игре.

Второе направление формирования творческих способностей средних дошкольников - развитие воображения. Воображение – это умение конструировать в уме из элементов жизненного опыта (впечатлений, представлений, знаний, переживаний) посредством новых их сочетаний и соотношений что-либо новое, выходящее за пределы ранее воспринятого [14, 46].

К четырем-пяти годам познавательное воображение настолько развито, что с его помощью ребенок может составить в уме простейшую программу действий. Он постепенно научается замещать в воображении реальные предметы и ситуации воображаемыми.

Детское воображение имеет образный характер, его функционирование – это особого типа переработка образов, которое осуществляется через способность отчленять свойства образа от других его свойств и переносить на другой образ. Воображение проявляется в активной деятельности ребенка по преобразованию, пополнению опыта.

Воображение является основой всякой творческой деятельности. Оно помогает ребенку освободиться от инерции мышления, тем самым, обеспечивая, создание заведомо нового.

Воображение ребенка складывается в игре. У детей 4-5 лет воображение может опираться и на такие предметы, которые вовсе не похожи на замещаемые. Постепенно необходимость во внешних опорах исчезает. Происходит интериоризация — переход к игровому действию с предметом, которого в действительности нет, к игровому преобразованию предмета, приданию ему нового смысла и представления действия с ним в уме, без реального действия. Это и есть зарождение воображения как особого психического процесса. [22, 107]

Дети часто живут в придуманном мире, где они играют главную роль, побеждают зло, обладают силой, добиваются признания своих достижений, которые недостаточно реализованы в реальности.

В это же время у ребенка развивается произвольное воображение, когда он планирует свою деятельность, оригинальный замысел и ориентирует себя на результат. При этом ребенок научается пользоваться непроизвольно возникающими образами.

Л. С. Выготский писал, что воображение детей беднее, чем у взрослого человека, что связано с недостаточным личным опытом, поэтому необходимо «расширять опыт ребенка, если мы хотим создать достаточно прочные основы для его творческой деятельности». [9, 42]

В среднем дошкольном возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. И взрослые, поощряя любознательность, сообщая детям знания, вовлекая их в различные виды деятельности, способствуют расширению детского опыта. А накопление опыта и знаний — это необходимая предпосылка для будущей творческой деятельности. Кроме того, мышление дошкольников более свободно, чем мышление более взрослых детей. Оно еще не задавлено догмами и стереотипами, оно более независимо. А это качество необходимо всячески развивать. Данный период детства определяется как самый податливый для педагогического воздействия: у ребенка ещё не сформировано критическое отношение ко всему, что вокруг него происходит, зато степень принятия, «впитывания» (возможно, в большей степени неосознанного) чрезвычайно высока. [15, 32]

Развитие творческих способностей включает и развитие мышления, умение обобщать, превращать знание в гибкие системы, творчески анализировать ситуацию. Развивать творчество - значит воспитывать у детей самостоятельность, интерес к знаниям.

Чтобы сформировать творческие способности, ребенку необходимо больше всего впечатлений об окружающем мире во время выполнения разных видов деятельности (игра, рисование, конструирование, чтение и разыгрывание сюжетов знакомых литературных произведений и т.д.). [23, с. 121]. Среди путей развития творческих способностей, познавательной активности, самостоятельности, самореализации у детей среднего дошкольного возраста необходимо использовать в работе с ними разнообразные задания - учебные, развивающие, познавательные, интеллектуальные, нестандартные, творческие.

Средний дошкольный возраст – промежуточный, переходный между младшим и старшим дошкольным детством, что сказывается на новообразованиях сознания и личности. К ним принадлежат: создание элементарной целостной картины окружающего мира; целенаправленное поведение; эмоциональное и интеллектуальное предвидение; овладение правилами поведения; моральные чувства; самодеятельность и самые простые формы творчества.

Одним из важных факторов творческого развития детей является создание определенных условий, способствующих формированию их творческих способностей.

Среди общепедагогических условий развития творческих способностей детей среднего дошкольного возраста можно выделить следующие:

* педагогическое стимулирование развития творческих способностей на основе личностно сориентированного характера взаимодействия воспитателя с дошкольниками, которое способствует повышению активности, самостоятельности, инициативы детей, сочетанию творческой свободы, эмоциональности и выразительности общения с проявлениями уважения и доброжелательности участников педагогического процесса [24, 54.];
* применение психолого-педагогических технологий, которые обеспечивают самостоятельную активность средних дошкольников в процессе творческой деятельности, учитывают их возрастные особенности. Выполнение этого условия должно гарантировать позитивную мотивацию творческой деятельности детей, обеспечивать оптимальные условия для самовыражения, опираться на значимый для них материал, привлекать их эмоции к процессу творчества, побуждать в процессе творческой деятельности отображать свой чувственный опыт в полном объеме, предоставлять возможность самостоятельно создавать [9, 165].
* мотивация задания - не просто мотивация, а предложение действенных мотивов и поведения детей если не к самостоятельной постановке, то к принятию задачи, поставленной взрослыми. [20, 39].
* системность творческой работы с детьми в условиях творчески-развивающей среды. Ребенок должен видеть предмет или явление системно: в единстве со связями, в которые он вступает. Максимально позитивные, благоприятные условия для развития детского творчества, для воспитания творческой личности создает развивающая среда [15 с. 38].
* учёт индивидуальных особенностей ребенка. Важно учесть и темперамент, и характер, и особенности некоторых психических функций, и даже настроения ребенка в день, когда предстоит работа. Непременным условием организованной взрослыми творческой деятельности должна быть атмосфера творчества: «имеется ввидустимулирование взрослыми такого состояния детей, когда «разбужены» их чувства, воображение, когда ребенок увлечен тем, что делает. Поэтому он чувствует себя свободно, комфортно. Это возможно, если на занятии или в самостоятельной творческой деятельности царит атмосфера доверительного общения, сотрудничества, сопереживания, веры в ребенка, поддержки» [7, 74].
* предоставление ребенку большой свободы в выборе деятельности, в чередовании дел, в продолжительности занятий одним каким-либо делом, в выборе способов и т.д. Тогда желание ребенка, его интерес, эмоциональный подъём послужат надежной гарантией того, что уже большее напряжение ума не приведет к переутомлению, и пойдет ребенку на пользу. [13, 52]
* не превращать свободу в безнаказанность, а помощь – в подсказку. Нельзя делать за ребенка то, что он сам может сделать, думать за него, когда он сам может додуматься.[13, 53]
* организация целенаправленной досуговой деятельности средних дошкольников в дошкольном учреждении: обогащение его яркими впечатлениями, обеспечение эмоционально-интеллектуального опыта, который послужит основой для возникновения замыслов и будет материалом, необходимым для работы воображения. [7, 76]
* тёплая дружелюбная атмосфера в детском коллективе.

Таким образом, можно сделать выводы, чтотворческие способности – это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им различного рода творческой деятельности. Творчество в широком смысле является деятельностью, которая направлена на получение чего-то нового, неповторимого.

Следует так же отметить, что творческие способности детей проявляются уже в дошкольном возрасте. Средний дошкольный возраст даёт прекрасные возможности для развития способностей к творчеству. И от того, насколько были использованы эти возможности, во многом будет зависеть творческий потенциал взрослого человека.

Творческие способностей де­тей проявляются в мышлении, общении, в различных сферах процесса жизнедеятельности и они характеризуют личность в целом. Необходимо расширять опыт ребенка, для того чтобы создать достаточно прочные основы для его творческой деятельности. Чем больше ребенок видит и слышит, тем больше он понимает и усваивает.

Творчество яв­ляется одним из наиболее важных механизмов дет­ского воспитания. Само развитие творческих способностей возможно у всех детей и способ­ствует более успешному решению любых жизнен­ных проблем.

**1.2. Роль сюжетно-ролевой игры в развитии творчества у детей среднего дошкольного возраста**

Игра является формой творческого отражения ребенком действительности. Играя, дети не стремятся к точному и бездумному копированию действительности, а вносят в свои игры много собственных выдумок, фантазий, комбинирования. Свобода выдумок, безграничные возможности комбинирования, подчиняющегося интересам, желаниям и воле ребенка, являются источником той глубокой и неиссякаемой радости, которую творческая игра обычно приносит детям. Нет предела для живого детского воображения. Поэтому в игре ребенку все доступно, и он все может.

В сюжетно-ролевой игре детей в удивительных сочетаниях сплетаются реальность и вымысел, стремление к точному воспроизведению действительности с самыми вольными нарушениями этой реальности. И чем больше возможности для такой выдумки, творческого преобразования отражаемой действительности, тем радостнее игра, тем больше удовлетворяет она самих играющих.

Проблема творчества в сюжетно-ролевой игре получила развитие в психолого-педагогических исследованиях (Л. С. Выготский, Н. Я. Михайленко, Д. Б. Эльконин и другие).

Творчество вплетено в игровую деятельность, причем для ребенка важнее сам процесс игры, а не результат. Одним из важнейших условий создания атмосферы, побуждающей к творчеству, является «эмоциональное поглаживание», к которому относятся обращение к ребенку только по имени, сохранение педагогом ровной, доброжелательной интонации, ласкового тона, обязательно успокаивающие или ободряющие прикосновения к ребенку, максимально положительные подкрепление его действий (похвала, одобрение). [16, 33]

Необычность и новизна создают определенный эмоциональный фон, поддерживают у детей состояние творческого переживания, осмысления окружающего мира. «Обучить творческому акту нельзя, — отмечал Л. С. Выготский, — но это вовсе не означает, что нельзя воспитателю содействовать его образованию и появлению».

Творчество в игре ребенка пятого года жизни выражается в способности к замыслу, его реализации, комбинированию своих знаний и представлений, в искренней передаче своих мыслей и чувств, в способности к созданию образа, продумыванию и воплощению его роли.

Способность к созданию замысла связывается с накоплением ребенком знаний, представлений, то есть опыта. Специфика данного возраста заключается в том, что накопление ребенком какого-либо опыта во многом определяется эмоциональным восприятием. Так, что от того, насколько эмоционально воспримут дети литературно-художественные образы, как глубоко осознают идею произведения, зависит богатство их замысла, изобретательность в поисках средств его наилучшего воплощения. [3, 94]

О наличии у ребенка способностей к реализации замысла и воплощению игрового образа можно судить, прежде всего, по факту «принятия» им игровой роли, учитывая, что такая роль может существовать только в рамках сюжета. Уже само принятие роли является актом творчества, поскольку выступает как результат символической функции воображения (ребенок отождествляет себя с другим человеком, реальные действия которого замещаются, и, следовательно, символизируются игровыми действиями).

Ролевое поведение всегда предполагает взаимодействие, которое и составляет игра. «Аффективный характер» ролевого поведения означает, что такое взаимодействие носит ярко выраженную эмоциональную окраску. Требуемые от ребенка умение адекватно реагировать на изменяющееся входе игры ролевое поведение партнера и устанавливать содержательные связи своей роли с другими, проявляются, прежде всего, в своеобразном «эмоциональном обмене», т. е. именно эмоции доминируют во внутри игровом общении. Следовательно, реализация сюжета предполагает эмоционально-чувственную коммуникацию участников игры, что позволяет рассматривать этот процесс (реализации) как проявление выделенной Л.С.Выготским способности субъективного (эмоционального) воображения. [10, 114.]

Все вышесказанное дает достаточно оснований судить о специфике творческих способностей, проявленных ребенком в сюжетно-ролевой игре, как о способностях воображения.

Ролевое поведение, выступает как синтезированная форма проявления творческих способностей ребенка в сюжетно-ролевой игре. В результате стремления к адекватному осуществлению роль, в воображении ребенка объединяется, а в ролевом поведении слитно выражаются, индивидуальный опыт ребенка, чувственно-эмоциональное отражение этого опыта, а также внешне регламентированные атрибутивно-коммуникативные требования к ролевому поведению.

В сюжетно-ролевой игре, как форме творческой деятельности, роль выступает как специфическая форма проявления творческой способности воображения.

В роли отчетливо проявляется такие характерные свойства детского воображения, как:

* универсальность, способность обозначать принятую роль на любом предметно-чувственном материале;
* полифункциональность, то есть способность отражать в ролевом поведении не только исходную «заданность», но и развивать, достраивать «роль», обеспечивая необходимую коммуникацию с другими участниками игры. [16, 12]

Поэтому перед педагогом стоит задача — стимулировать творческую активность детей в игре. Этому способствует развертывание игры с включением в нее различных ролей: из разных сфер социальной жизни, из разных литературных произведений, сказок, а также соединение сказочных и реальных персонажей. Включение в общий сюжет таких ролей активизирует воображение детей, их фантазию, побуждает придумывать новые неожиданные повороты событий, которые объединяют и делают осмысленным совместное существование и взаимодействие таких различных персонажей. [21, 140]

При этом воспитателю необходимо учитывать игровые интересы детей в соответствии с возрастом, которые в обычных совместных играх часто не могут реализоваться. Педагог в совместной с детьми игре должен показать, как можно развернуть сюжет с такими, казалось бы, несоединимыми ролями. Он всячески должен поощрять детей, которые вводят в игру новые ситуации, события и действующих лиц, так как это является показателем свободного владения игровыми способами деятельности и творческой активности ребенка.

Таким образом, сюжетно-ролевая игра предоставляет среднему дошкольнику возможность для реализации его творческого потенциала, т. е. для проявления творческой способности его воображения. Но развитие творчества ребенка структурой игры не задается. Для этого необходимы внешние стимулирующие развитие факторы и, прежде всего — определенная позиция взрослого как гаранта самостоятельности и самодеятельности ребенка.

**Выводы по первой главе**

Таким образом, мы можем сделать вывод, что творческие способности - это индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые проявляются в детской фантазии, в особом видении мира, воображении, своей точке зрения на окружающую реальность. Творческие способности тесно связаны с уровнем развития мышления, памяти, воображения.

На основе анализа исследования по проблеме творческих способностей дошкольников можем сказать, что, творческие способности являются стойкими свойствами личности, которые выражаются в его учебной, продуктивной и другой деятельности и представляют необходимое условие ее творческого развития.

Игра является ведущим видом деятельности дошкольника. Именно через игру ребёнок узнает мир, готовится к взрослой жизни. Вместе с тем, игра является началом творческого развития ребёнка. Игра участвует в роли своеобразного мостика от детского мира к миру взрослых.

Именно сюжетно-ролевые игры, представляют собой вершину игровой деятельности. Все предыдущие формы игры являются подготовительным этапом к созданию игр, к осознанному принятию на себя роли.

Сюжетно-ролевая игра представляет собой тип деятельности ребенка, воплощающий в себе творческое отношение к окружающей действительности через несовпадение игрового и реального действия, что рождает новый, воображаемый смысл. Условия воображаемой ситуации привлекают ребенка, расковывает его мышление, открывают простор свободной творческой деятельности. Творческий характер сюжетно-ролевой игры определяется наличием в ней замысла, реализация которого сопряжена с активной работой воображения, с развитием у ребенка способности отображать свои впечатления об окружающем мире.

Сюжетно-ролевая игра, прежде всего, развивает способность к воображению, к образному мышлению.

Сюжетно-ролевая игра часто подразумевают «принятие» детьми определённых ролей взрослых и сформировалась на восприятии представленных правил, что ориентирует ребёнка на соблюдение обусловленных правил взрослой жизни. Сюжетно-ролевая игра в силу своих качеств – считается лучшим способом добиться развития творческих способностей детей без использования методов принуждения.

1. **СЮЖЕТНО-РОЛЕВАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

# 2.1.  Содержание и структура сюжетно-ролевой игры

Игра является воспроизведением человеческой деятельности, правил и норм межличностных взаимоотношений. Она положительно влияет на развитие ребенка, формирует все стороны его личности - ум, чувства, воображение, мышление, волю, то есть осуществляет комплексное воспитание ребенка, в том числе и развивает творческие способности.

Игра - ведущий вид деятельности ребенка дошкольного возраста. Сюжетно-ролевая игра широко доступна детям самого разного возраста, и выражается в самостоятельности и относительной свободе действий, сочетающихся с выполнением добровольно принятых или установленных условностей при подчинении личных интересов общим, связана с ярким проявлением эмоций. В сюжетно-ролевых играх формируется детское творчество, развиваются и совершенствуются творческие способности ребенка. Кроме того, в процессе общения с равными партнерами дошкольник приобретает такие качества, как готовность к сотрудничеству, доброта, взаимное доверие, умение отстаивать своё мнение, ладить с другими, рационально решать возникающие конфликты [8, 27].

Сюжетно-ролевая игра есть наиболее спонтанное проявление ребенка и вместе с тем она строится на взаимодействии ребенка со сверстниками и взрослыми. Ей присущи основные черты игры: эмоциональная насыщенность и увлеченность детей, самостоятельность, активность, творчество[17, 96]. Эта игра не является продуктивной деятельностью, мотив игры заключен в самом ее процессе.

Основной особенностью сюжетно-ролевой игры является наличие в ней воображаемой ситуации. Мнимая или воображаемая ситуация является основой сюжетно-ролевой игры и заключается в том, что ребенок берет на себя роль взрослого и выполняет ее в созданной им самим игровой обстановке. Например, играя в школу, изображает учителя, ведущего урок с учениками в классе. Но самое главное в игре ребенок воплощает свой взгляд, свои представления, свое отношение к тому событию, которое разыгрывает.

В сюжетно-ролевой игре ребенок испытывает внутреннее субъективное ощущение свободы, подвластности ему вещей, действий, отношений – всего того, что в практической продуктивной деятельности оказывает сопротивление, дается с трудом. Это состояние внутренней свободы связано со спецификой сюжетной игры – действием в воображаемой, условной ситуации. Сюжетная игра не требует от ребенка реального, ощутимого продукта, в ней все условно – «как будто», «понарошку»[21, 31].

Предметом игровой деятельности является взрослый человек как носитель определенных общественных функций, вступающий в определенные отношения с другими людьми, использующий в своей деятельности определенные правила.

Основными структурными элементами сюжетно-ролевой игры являются: игровой замысел, сюжет или ее содержание; игровые действия; роли; правила, которые диктуются самой игрой и создаются детьми или предлагаются взрослыми, и мотив. Эти элементы тесно взаимосвязаны.

Сюжет является главным компонентом сюжетно-ролевой игры, без него нет самой сюжетно-ролевой игры. Сюжет игры - это та сфера действительности, которая воспроизводится детьми. Сюжет представляет собой отражение ребенком определенных действий, событий, взаимоотношений из жизни и деятельности окружающих. При этом его игровые действия (крутить руль автомашины, готовить обед, лечить пациента и т.д.) - одно из основных средств реализации сюжета [2, 58].

Сюжет игры - это ряд событий, которые объединены жизненно мотивированными связями. В сюжете раскрывается содержание игры - характер тех действий и отношений, которыми связаны участники событий.

Сюжеты игр разнообразны. Условно их делят на бытовые (игры в семью, детский сад), производственные, отражающие профессиональный труд людей (игры в больницу, магазин), общественные (игры в библиотеку, школу, поездку на поезде).

Содержание игры, отмечает Д.Б. Эльконин, - это то, что воспроизводится ребенком в качестве центрального и характерного момента деятельности и отношений между взрослыми в их бытовой, трудовой, общественной деятельности. [29, 40].

В зависимости от глубины представлений ребенка о деятельности взрослых меняется и содержание игр. Первоначально «схватывается» в реальной жизни и отражается в игре только внешняя сторона деятельности (с чем человек действует: «человек - предмет»). Затем, по мере понимания ребенком отношения человека к своей деятельности, элементарного постижения общественного смысла труда, в играх начинают отражаться взаимоотношения людей («человек - человек»), а сами предметы легко заменяются (кубик представляется как кусок мыла, хлеб, утюг, машинка) или только мысленно представляются («как будто у меня маска и я плаваю под водой»). [21, 104].

На пятом году жизни в играх детей наблюдается целостность сюжета, взаимосвязанность отражаемых событий. Дети живо откликаются на новые впечатления, вплетая их, как сюжетные линии, в знакомые игры. Обогащению содержания помогает взаимодействие детей в игре, когда каждый вносит что-то свое, индивидуальное. В этом возрасте начинаются обобщение и усечение изображаемых ситуаций, которые хорошо освоены ребенком в реальной жизни и не вызывают у него особого интереса. Так, если младшие дошкольники, играя в детский сад, долго едят, пьют из чашек, то дети пятого года жизни завершают обед, едва поднеся ко рту ложку. А иногда ограничиваются символическими действиями.

Сюжет ролевой игры узнаваем, но вместе с тем в нем присутствуют условия преодоления стереотипов поведения в повседневной жизни, к которым можно отнести неопределенность, самостоятельный выбор, неожиданность, эмоциональную увлеченность. Поскольку деятельность людей и их отношения, которые являются содержанием сюжетно-ролевой игры детей, чрезвычайно разнообразны, то и сюжеты детских игр разнообразны и изменчивы. [2, 66].

А. Н. Леонтьев в своих работах неоднократно подчеркивает неразрывность игрового действия и воображаемой ситуации.

Само игровое действие, как утверждает А. Н. Леонтьев, исходит из практического действия - рождается не из воображаемой ситуации, а, напротив, воображаемая ситуация рождается из несовпадения игрового действия с операциональной стороной практического действия. Предметы и действия с ними в игре приобретают особый «личностный смысл», поскольку ребенок опирается на прошлый эмоциональный опыт, на знание из реальной жизни, о реальном назначении предметов. [24, 49].

Приобретая все большую обобщенность, развитие игровых действий идет от представлений-действий к представлениям-образам [6, 58].

Содержание сюжетно-ролевой игры воплощается ребенком с помощью роли, которую он на себя берет. Роль – это средство реализации сюжета игры.

Роль, которую выполняет ребенок в сюжетно-ролевой игре, является структурной особенностью, основным стержнем и центром сюжетно-ролевой игры. Д. Б. Эльконин, рассмотрев структуру сюжетно-ролевой игры, показал, что центральным компонентом ее выступает роль – соответствующий принятым в обществе нормам, правилам способ поведения людей в различных ситуациях [29, 193].

Именно роль воплощает связь ребенка с миром взрослых. Выполняя игровую роль, ребенок действует как взрослый, он как бы отождествляет себя с ним. Через роль мир социальных отношений проникает в сознание ребенка и поднимает его на более высокий уровень.

Установлены следующие разновидности ролей, которые принимают на себя дети среднего дошкольного возраста в сюжетно-ролевых играх: роль конкретного взрослого, роль профессии обобщенного типа, роль детей, семейные роли, роли сказочного, карнавального характера.

Роль всегда соотнесена с человеком или животным; его воображаемыми поступками, действиями, отношениями. Ребенок, входя в их образ, играет определенную роль. Но дошкольник среднего возраста не просто разыгрывает эту роль, он живет в образе и верит в его правдивость. Изображая, например, командира танка, он отражает не всю его деятельность, а лишь те черты, которые необходимы по ходу игры: командир отдает команды членам экипажа, определяет где «противник».

Выполняя ту или иную роль, ребенок соответствующим образом использует те или иные предметы (готовит обед как повар; делает укол как медсестра), вступает в разнообразные отношения с другими играющими (хвалит или ругает дочку, осматривает больного и т. д.). Роль выражается в действиях, речи, мимике, пантомиме, жестов. В этом возрасте ролевая речь становиться средством взаимодействия. Поскольку у детей формируется избирательное отношение к тем или иным ролям, их распределение до начала игры - процесс довольно эмоциональный.

В ходе сюжетно-ролевой игры между детьми возникают контакты двух типов: деловые (или партнерские), которые определяются необходимостью решения организационных вопросов, и ролевые – т.е. диалоги в соответствии с принятой ролью, составляющие содержание совместной игры. Любая роль содержит в себе отношения и подразумевает сопряженные позиции: мама-дочка, врач-больной, т.е. предполагает наличие партнера, а значит, перестраивает все речевое поведение детей. Мотивы общения, в данном случае, детерминируются игровой деятельностью, а вербальная коммуникация становится необходимой составной частью игрового взаимодействия детей, как на деловом, так и на ролевом уровнях. Организация взаимодействия ставит ребенка перед необходимостью ориентироваться на реплики партнера по игре и беседе, учитывать возможности его понимания, что определяет динамику диалогического общения детей. [19, 108].

Таким образом, для детей среднего дошкольного возраста роль - это образец того, как надо действовать. Исходя из этого образца, ребенок оценивает поведение участников игры, а затем и свое собственное.

Смысл игры для ребенка пятого года жизни заключается в отношениях между персонажами. Поэтому ребенок охотно берет на себя те роли, отношения в которых ему понятны (воспитательница заботится о детях, водитель ведет автобус, следит, чтобы все пассажиры успели войти в салон). Для ребенка роль это - его игровая позиция: он отождествляет себя с каким-либо персонажем сюжета и действует в соответствии с представлениями о данном персонаже.

Подчинение ребенка правилам ролевого поведения является важнейшим элементом сюжетно-ролевой игры. Всякая роль содержит свои правила поведения, взятые ребенком из окружающей жизни, заимствованные из отношений в мире взрослых. Так, мама готовит детям еду, укладывает их спать; воспитательница говорит громко и четко, требует внимания на занятиях. Отступление кого-либо из играющих от правил вызывает протесты у партнеров по игре. То есть, для дошкольника роль - это образец того, как надо действовать.

Смена ролей в игре есть смена мотивов. Ребенок удовлетворяется игрой только в том случае, если ролевые действия привлекательны для него. Если по ходу игры развивается сюжет, где ребенок не может через свою роль отобразить то, что является для него привлекательным, он берет другую роль. [20, 73]

Задачи воспитателя при организации сюжетно-ролевой игры с детьми пятого года жизни – переводить их к более сложному ролевому поведению в игре: формировать умение изменять свое ролевое поведение в соответствии с разными ролями партнеров, умение менять игровую роль и обозначать свою новую роль для партнеров в процессе развертывания игры. Эти умения – залог творческого и согласованного развертывания игры со сверстниками, которые обеспечивают гибкость ролевого поведения ребенка. Необходимы эти умения и в индивидуальной игре, где развитие сюжета связано с последовательным выполнением ребенком нескольких ролей, с действиями за кукол, которым ребенок приписывает разные роли.

В современных психолого-педагогических исследованиях показано, что сюжетно-ролевая игра, как и любая другая деятельность, возникает не спонтанно сама собой, а передается людьми, которые уже владеют ею – «умеют играть». Поэтому воспитатель должен помочь овладеть детям игровыми умениями. Для этого педагог должен соблюдать принципы организации сюжетной игры в детском саду:

* воспитатель должен играть вместе с детьми;
* воспитатель должен играть с детьми на протяжении всего дошкольного детства, но на каждом его этапе развертывать игру особым образом, так чтобы детьми сразу «открывался» и усваивался новый, более сложный способ ее построения;
* при формировании игровых умений одновременно ориентировать ребенка, как на осуществление игрового действия, так и на пояснение его смысла партнерам – взрослому и сверстнику.[8, 71]

Таким образом, главными структурными компонентами сюжетно-ролевой игры являются сюжет, который представляет собой отражение ребенком окружающей его действительности; содержание - это то, что воспроизводится ребенком в качестве центрального и характерного момента деятельности и отношений между взрослыми в их деятельности; роль - средство реализации сюжета.

Сюжетно-ролевые игры детей среднего дошкольного возраста не просто копируют окружающую жизнь ребенка, они являются проявлением свободной деятельности детей, в которой, фантазируя и подражая, они раскрывают свой характер, свое понимание жизни.

**2.2. Методические рекомендации по организации сюжетно-ролевой игры для развития творческих способностей детей**

**среднего дошкольного возраста**

Игра является сквозным механизмом развития ребёнка дошкольного возраста (пункт 2.7.ФГОС ДО). [1]

Средний дошкольный возраст – это период интенсивного развития сюжетно-ролевой игры. Ребенок разнообразит и усложняет сюжеты игр, берет на себя все новые и новые роли, учится подчинять свое поведение правилам игры. Игры со сверстниками становятся доминирующими над индивидуальными и играми рядом. Действия участников становятся согласованнее, а продолжительность игр – длиннее. Ребенок предварительно уже способен придумать и согласовать с другими несложный сюжет, разделить роли и игровой материал. Ориентируется он на взрослого, как на образец для подражания.

Этот возрастной период характеризуется увеличением жизненного пространства, целенаправленностью действий. В разных видах деятельности ребенок начинает действовать соответственно поставленной цели, пытается придерживаться ее. Но из-за неустойчивости психических процессов, он может забыть о цели и легко переключиться на другую деятельность. При этом ребенок может даже не заметить, как уже поставил новую цель и радуется ее достижению. Растет его самостоятельность, стремление и способность действовать не только по указанию взрослого, но и на свое усмотрение, по личному желанию, ответственно. [12, 128]

Содержательный компонент игры заключается в том, что ребенок постепенно переходит от отображения в игре последовательности взаимосвязанных действий  к отображению человеческого взаимодействия, овладению ролевым поведением. В конце этого возрастного периода сюжеты игр усложняются, происходит расширение сюжетной линии от отображения в игре деятельности семьи и детского сада к событиям ближайшего социального окружения. Сюжеты становятся более стойкими и логичными. Растет количество участников игры, появляются элементы творческого взаимодействия, дети опираются не только на собственный опыт и реальную жизнь, но и на впечатления от героев книг, виртуальных действующих лиц (мультфильмов, видеофильмов). [8, 65]Особенность таких игр – ролевая эмоциональная выразительность, возникновение ролевых реплик, стремление четко придерживаться «правды» (как в жизни, как было на самом деле).

В процессуальном компоненте сюжетно-ролевых игр воспитатель:

* сосредоточивает внимание на формировании у ребенка умения называть свои игровые роли, распределять игрушки соответственно им;
* способствует выполнению им выбранной роли;
* расширяет и разнообразит ролевые действия соответственно их реальной жизненной последовательности, поддерживает подражание ребенком бытовых действий (варит, готовит, утюжит и т.д.), помогает обогащать игровые сюжеты действиями людей знакомых профессий (врач, воспитатель, повар, водитель и т.д.);
* учит самостоятельно составлять элементарный план творческой игры, соответственно ему разворачивать сюжет, брать на себя определенные роли, качественно их выполнять;
* поддерживает способность ребенка разыгрывать разные роли своего пола, ставить себя на место другого, испытывать идентичные чувства;
* побуждает ребенка прикладывать волевые усилия ради реализации игровой задумки.

На пятом году жизни приобретённый детьми игровой опыт способствует тому, что они начинают проявлять более активный интерес к игровому взаимодействию со сверстниками, стремятся к объединению в играх. Учитывая это, воспитатель стимулирует проявление доброжелательности в отношениях между детьми, внимательно изучает общение детей со сверстниками, создаёт условия для самодеятельных совместных игр в небольших подгруппах (от 2 до 3–5 человек).

Главными педагогическими задачами становятся:

* развитие сюжетов и тематики игр, овладение детьми первичными умениями сюжетосложения;
* обогащение содержания игровых действий;
* формирование умений устанавливать разнообразные ролевые отношения и вести ролевой диалог;
* стимулирование детской игровой самостоятельности и творчества и др.

Немаловажным для развития сюжетно-ролевой игры является педагогически целесообразный подбор игрушек и игровых материалов, что создаёт «материальную основу» игры, обеспечивает развитие игры как деятельности. Подбор игрушек должен осуществляться в соответствии с основной тематикой детских игр в данной возрастной группе, с учётом ближайшей перспективы их развития.

Для правильного руководства играми воспитателю необходимо изучать интересы детей, их любимые игры, полноту и воспитательную ценность бытующих в группе игр; знать, как объединяются дети в игре: кто с кем любит играть, какова нравственная основа этих объединений, их устойчивость, характер отношений в игре и т.д.[8, 82]

Цель организации сюжетно – ролевых игр для детей 4-5 лет в детском саду – разностороннее развитие воспитанников в условиях вымышленной ситуации. В игре формируются важные личностные качества и развиваются творческие способности.

Реализация данной цели подразумевает решение ряда задач:

* развитие умения самостоятельно определять правила, импровизировать во время игры;
* побуждение к использованию образов и сюжетов художественных произведений в играх (из сказок и рассказов, фильмов и мультфильмов); - активизация диалогической речи;
* развитие творческих способностей, умения нестандартно мыслить;
* укрепление дружеских отношений внутри детского коллектива.

Если приравнять сюжетно – ролевую игру к обучающей форме занятия с детьми, то её длительность для детей среднего дошкольного возраста, согласно нормам СанПиН 2.4.1.3049-13 п.11.10, составит не более 25 минут [26, 34].

Структура игры состоит из трёх этапов:

* начало: создание мотивации к игре, обсуждение сюжета, распределение ролей, выбор атрибутов;
* основная часть: собственно игровая деятельность;
* рефлексия: высказывание впечатлений от игры, пожелания детей. [2, 75]

Сюжетно – ролевые игры средних дошкольников подразделяются на следующие виды:

* Бытовые игры – сценки из повседневной жизни. Девочки традиционно играют в дочки – матери, семью. Важно привлекать и мальчиков, потому что в игровой деятельности формируются представления о роли и обязанностях родителей. Дети 4-5 лет с интересом обыгрывают следующие житейские ситуации: переезд, ремонт, день рождения. Они могут договориться играть вместе, имитировать по сговору необычную ситуацию. Но обычно игра завязывается не сразу.
* Творческие игры – воплощение фантастических сюжетов или привлечение сказочных персонажей в обыденную ситуацию. В игре дети стремятся отобразить самое интересное из того, что они узнали или увидели. Поэтому в этом случае проводится предварительная работа с детьми. Образы фантазии обогащаются через просмотр мультипликационных роликов, изучение иллюстраций, познавательные беседы. Чтобы поддержать игровой интерес детей, воспитатель может использовать новый способ построения сюжетно – ролевой игры – введение нестандартного героя (например, «Баба – Яга в парикмахерской»). Стимулируют воображение и помогают вжиться в роль элементы костюмов и необычные атрибуты (рыцарские доспехи и мечи, шлемы космонавтов, инструменты для ремонта, принадлежности художника и др.). В такой игре развиваются творческие способности детей: умение исполнять роль, представлять вымышленные условия как правдивые.
* Сюжетно – дидактическая игра предполагает практическое применение полученных на занятиях знаний. Например, для закрепления элементарных математических действий воспитатель предлагает разыграть знакомый сюжет («Магазин», «Рынок») и озвучивает обязанности для каждой роли: посчитать, назвать число и т. д. В этом случае задача педагога - подключать новые навыки и знания ребят к игровой деятельности. Воспитатель наблюдает за ходом игры, указывает на ошибки в выполнении дидактического задания, даёт указания, как их исправить.
* Деловые игры – отражение детских знаний о профессиях. Дошкольники 4 – 5 лет включают в игру сюжеты, заинтересовавшие их в обычной жизни. Это может быть посещение с родителями театра, больницы, магазина.

На прогулке сюжетно – ролевые игры разворачиваются активно и захватывающе,так как на улице условия особенные и располагают к конкретным сюжетам: зимой – «Путешествие на Северный полюс»; в тёплое время года – «Мамы гуляют с детьми», «Стройка» (в песочнице) и «На даче», «Поездка», «Разведчики» и другие.

Особенность проведения сюжетно-ролевых игр с детьми среднего дошкольного возраста – в побуждении быть максимально самостоятельными:

* дети быстро включаются в игру, охотно подготавливают пространство. При необходимости делают постройки из мебели или мягких блоков (строят крепость, военный корабль, лодку);
* воспитатель не подготавливает атрибуты. Предметы для игр можно хранить по темам в контейнерах, ящиках. Дети выбирают по замыслу из имеющихся атрибутов.
* воспитанники с помощью воспитателя распределяют между собой роли, обсуждают сюжет игры. Воспитатель является активным наблюдателем игры. В действия воспитанников он вмешивается только в случае невозможности разрешить конфликтную ситуацию самими детьми (помогает найти выход из спора, улаживает ссору). Если наблюдается угасание интереса в процессе игры, педагог предлагает неожиданный поворот сюжета.

Сюжетно – ролевые игры могут проводиться между занятиями и в свободное время во второй половине дня, а также на прогулке.

Сюжетно-ролевой игре не свойственно предварительное планирование и жесткое следование плану. В этом проявляются ее специфические черты — необязательность, свобода выбора действий. В начале игры дети, как правило, определяют лишь ее тему в общем виде, а дальше события в сюжете постепенно наращиваются, как снежный ком. Общий сюжет складывается из предложений участников уже в процессе самой игры.

Для организации сюжетно-ролевой игры применяют различные методы и приёмы (Приложение 1).

Исходя из выше сказанного, определим  основные моменты методики организации сюжетно-ролевой игры:

* Выбор игры, которую педагог включает в коллективную деятельность детей, определяется конкретной воспитательной задачей. Каждая игра выполняет специфичные функции, поэтому педагог должен отчётливо представлять её реальные возможности. Элементы творческой игры и игровая форма деятельности могут быть кратковременными или длительными. Дело в том, что кратковременно функционирующая игра выполняет лишь роль стимула в преодолении ребёнком определённых трудностей. Неизмеримо большими возможностями располагает длительно функционирующая игра. Элементы игры, игровая форма при их длительном применении выполняют функции упражнений в организации коллективной деятельности детей. Таким образом, по воздействию на детей сюжетно-ролевые игры можно условно подразделить на кратковременные (стимулирующие) и длительные, выполняющие функции упражнений при воспитании у дошкольников положительных черт поведения.
* Педагогическая разработка плана игры. Начальный этап педагогического конструирования длительной игры – намётки её сюжета, определение игровых ролей и наполнение их конкретным содержанием. Приступая к разработке плана организации сюжетно-ролевой игры  необходимо: учитывать интересы детей, уровень развития игровых действий, способности развивать сюжет и др.; продумать и описать содержание игры; спланировать возможные направления развития сюжета; определить игровые правила; подготовить все необходимые атрибуты для игры; организовать игровую среду; создать игровую ситуацию для возникновения игрового замысла детей; организовать ситуацию распределения ролей между детьми.
* Ознакомление детей с планом игры совместная его доработка.   Воспитатель должен стремиться так вести беседу, чтобы как можно больше привлекать детей к обсуждению плана игры, к разработке содержания ролевых действий.
* Создание воображаемой ситуации. Дети среднего школьного возраста всегда начинают сюжетно-ролевые игры с наделения окружающих предметов переносными значениями: стулья – поезд, кустарники – граница, скамейка – корабль и т.д. Создание воображаемой ситуации – важнейшая основа начала творческой сюжетно-ролевой игры. Сюжетно-ролевая игра переплетается с неигровой деятельностью. Поэтому педагогу очень важно помочь детям войти в игровую ситуацию, чтобы игра захватила их воображение, принесла им радость творчества. Поэтому создание воображаемой ситуации – важный и ответственный этап подготовки к длительной игре.
* Распределение ролей.  При распределении ролей в длительной сюжетно-ролевой игре воспитатель стремится удовлетворять игровые потребности детей, т.е. каждому даёт желаемую роль, предлагает очерёдность разыгрывания ролей разной степени активности, ищет возможности для утверждения положения ребёнка в коллективе через игровую роль.
* Начало игры. Для того чтобы смогла развернуться длительная игра, связанная с выполнением повседневных обязанностей дошкольников, очень важно позаботиться о создании интересной игровой ситуации. Поэтому, чтобы вызвать у детей положительное восприятие длительной игры, воспитателю необходимо позаботиться о таком начале игрового действия, в котором бы сразу возникла воображаемая ситуация.Для этого можно использовать некоторые методические приёмы, например, подготовить группу детей к разыгрыванию игрового эпизода. Другим приёмом может быть такой: в начале игры главные роли распределяют между активными детьми с хорошо развитым творческим воображением. Это позволяет задать тон, показать ребятам образец интересного ролевого поведения.
* Сохранение игровой ситуации. В сюжетно-ролевой игре игровой сюжет естественно и непринуждённо развивают сами играющие дети. Для сохранения у детей стойкого интереса к игре воспитатель должен соблюдать некоторые условия: задавать тон обращения с играющими детьми, употреблять условную терминологию; стараться обыгрывать любое дело детского коллектива; осуществлять меры педагогического воздействия на детей в игровом ключе, не разрушая воображаемой ситуации.
* Завершение игры. Игра рассчитана педагогом на определённый промежуток времени. Если игра проходит интересно, захватывая детей волнующими переживаниями, завершение игры, как правило, вызывает у них большое огорчение. Поэтому, разрабатывая план игры, педагог заранее намечает предполагаемую концовку, чтобы сохранить острое эмоциональное состояние и желание.

Следует помнить, что планированию подлежит деятельность педагога по развитию игры и ее управлению, а не деятельность детей в игре.

На основании вышеизложенного можно сделать вывод, что, планируя работу по руководству сюжетно-ролевыми играми детей, педагогу необходимо предусматривать обогащение содержания игры, расширение игрового опыта детей. Большое внимание педагог должен уделять развитию творческих способностей детей, формированию положительных взаимоотношений.Игра должна быть увлекательной и содержательной. Если дети увлечены пребыванием в ролях, взятых с роли взрослого, выполняют и импровизируют по ходу действия, чувствуя себя при этом комфортно, то всё это – продуктивная игра. При этом дети будут испытывать радость от достигнутых результатов и удовольствие общения друг с другом.

**Выводы по второй главе**

Сюжетно-ролевая игра - это высший этап развития игровой деятельности ребенка, характеризующийся игровой ролью, воображаемой ситуацией и скрытым правилом. Она не имеет готовой формы, готового содержания, правил. Дети придумывают все это сами, и сами развивают игру.

В сюжетно - ролевой игре дети не стремятся к точному и бездумному копированию действительности, а вносят в свои игры много собственных выдумок, детского творчества, воображения, творчески преобразовывают действительность. При разыгрывании роли творчество ребенка принимает характер перевоплощения. Успешность его непосредственно связана с личным опытом играющего, степенью развития его творческих способностей.

Значимой особенностью сюжетно-ролевой игры является ее условность: выполнение действий с одними предметами предлагает их отнесенность к другим действиям с другими предметами. Основным содержанием игры является действия с игрушками и предметами – заместителями.

Для успешной организации сюжетно-ролевой игры в среднем дошкольном возрасте в условиях ДОО необходимо создать педагогические условия, которые могут включать: планирование этих игр, руководство играми со стороны воспитателей, организацию предметно-пространственной среды.

Анализ психолого-педагогической литературы позволил нам предположить, что развитие творчества у средних дошкольников в сюжетно-ролевой игре возможно, если создаются следующие условия:

* гарантия свободы и самостоятельности в игре ребенка в условиях педагогического руководства воспитателя;
* создание эмоционально-благополучной атмосферы в группе детского сада.

Таким образом, на основании вышеизложенного во втором параграфе, можно сделать следующие выводы:

* сюжетно-ролевая игра способствует творческому развитию ребенка;
* сюжетно-ролевая игра обладает рядом особенностей, которые необходимо учитывать при ее руководстве: основой сюжетной игры является мнимая или воображаемая ситуация;
* сюжетные игры носят самостоятельный характер; в игре дети воплощают свой взгляд, свои представления, свое отношение к тому событию, которое разыгрывают;
* сюжетно-ролевые игры дошкольников развиваются по определенным этапам, которые необходимо учитывать при организации игровой деятельности взрослыми;
* у детей пятого года жизни активно формируется ролевой способ построения игры.

**ЗАКДЮЧЕНИЕ**

Предметом анализа дипломной работы стали теоретические и практические проблемы развития творческих способностей детей среднего дошкольного возраста через сюжетно ролевую игру.

В ходе исследования по данной теме были поставлены следующие задачи:

1. Изучить психолого-педагогическую литературу по проблеме развития творческих способностей детей среднего дошкольного возраста.
2. Выявить условия, необходимые для развития творческих способностей детей среднего дошкольного возраста.
3. Описать возможности сюжетно-ролевой игры как средства развития творческих способностей детей среднего дошкольного возраста в дошкольной образовательной организации.
4. Раскрыть содержание и особенности структуры сюжетно-ролевой игры.
5. Разработатьметодические рекомендации по организации сюжетно-ролевой игры для развития творческих способностей детей среднего дошкольного возраста

Рассмотрев различные подходы к определению творчества, можно сделать вывод о том, что в современных исследованиях оно является необходимым условием развития личности ребенка. Из понимания творчества становится очевидным, что для развития творческих способностей детям необходимо приобрести определенные знания, овладеть навыками и умениями, освоить способы деятельности, которыми сами дети без помощи взрослых овладеть не могут, то есть необходимо целенаправленное обучение детей.

В теоретических исследованиях о развитии творчества у детей среднего дошкольного возраста мы опирались на следующие положения: творческие способности связаны с развитием личности и интеллекта, воображения. Опираясь на исследования Л.С. Выготского, центральным компонентом творческих способностей дошкольника является его способность к воображению.

Таким образом, с психологической точки зрения дошкольное детство является благоприятным периодом для развития творческой активности потому, что в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир.

В процессе изучения психолого-педагогической литературы по теме, мы пришли к выводу о том, что одним из самых важных и распространенных средств развития творческих способностей детей дошкольного возраста является сюжетно-ролевая игра. Сюжетно-ролевая игра представляет собой тип деятельности ребенка, воплощающий в себе творческое отношение к окружающей действительности через несовпадение игрового и реального действия, что рождает новый, воображаемый смысл. Условия воображаемой ситуации привлекают ребенка, расковывает его мышление, открывают простор свободной творческой деятельности. Творческий характер сюжетно-ролевой игры определяется наличием в ней замысла, реализация которого сопряжена с активной работой воображения, с развитием у ребенка способности отображать свои впечатления об окружающем мире.

Сюжетно-ролевая игра является основой творческого развития ребёнка, развития умения соотнесения творческих навыков и реальной жизни. В игре находят выражение основные потребности ребенка-дошкольника. Прежде всего, как уже говорилось выше, ребенку свойственно стремление к самостоятельности, активному участию в жизни взрослых. В ролевой игре ребенок среднего дошкольного возраста берет на себя роль, стремясь подражать тем взрослым, образы которых сохранились в его опыте. Играя, ребенок действует самостоятельно, свободно выражая свои желания, представления, чувства. [26, 38]

На пятом гoду жизни приобретённый детьми игровой опыт способствует тому, что они начинают проявлять более активный интерес к игровому взаимодействию сo сверстниками, стремятся к объединению в играх, однако им наиболее интересны те игры, которые отражают отношения в семье, в быту.

Для развития творческих способностей детей в сюжетно – ролевых играх используются следующие методы и приемы:

* целевой подбор игрового материала и его систематическое обновление;
* участие педагога в играх в главных ролях;
* участие педагога в играх во второстепенных ролях;
* чтение художественных произведений, рассматривание иллюстраций к ним, просмотр мультфильмов по мотивам произведений;
* решение проблемных ситуаций, их разыгрывание.

Анализ психолого-педагогической литературы позволил нам предложить, что уровень развития творческих способностей у средних дошкольников будет достаточно высоким, если в сюжетно-ролевой игре будут соблюдаться следующие условия:

* учтены психолого-педагогические характеристики детей среднего дошкольного возраста и особенности сюжетно-ролевой игры;
* создана эмоционально-благополучная атмосфера в группе;
* обеспечена самостоятельность и свободы выбора в игре в условиях педагогического руководства воспитателя;
* активное вовлечение детей в игровую деятельность и участие взрослого в игре на основе сотворческих партнерских отношений.

Сюжетно-ролевая игра может рассматриваться как условие развития творческих способностей. Достаточным условием она становится тогда, когда взрослый осуществляет педагогическое руководство, создает эмоционально - положительную обстановку, не разрушает инициативу и свободу выбора ребенка.

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс]: https://fgos.ru/ федеральные государственные образовательные стандарты // ФГОС.
2. Аникеев Н.П. Воспитание игрой. - М.: Просвещение, 2008 г.- 166 с.
3. Аркин Е.А. Ребенок в дошкольные годы. – М.: Сфера, 2011. - 233 с.
4. Бабич О. М. Развитие творческих способностей у дошкольников. - М.: Просвещение, 2013. – 315 с.
5. Богоявленская, Д. Б. Психология творческих способностей. Учеб.пособие. - М.: Академия, 2002. - 320 с.
6. Брунер Дж. Процесс обучения. - М.: Педагогика, 2012. – 264 с.
7. Венгер А.А. Педагогика способностей. - М.: Просвещение, 2014. - 290 с.
8. Виноградова Н.А. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников: практическое пособие. - М.: Айрис, 2009. – 218 с.
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в дошкольном возрасте. - СПб.: Союз, 2007. – 302 с.
10. Выготский Л. С. Проблемы возрастной периодизации детского развития. - М.: Просвещение, 2012. –165 с.
11. Гаспарова Е. М. Дошкольное воспитание. - М.: Просвещение, 2008 -100с.
12. Запорожец А.В. Избранные психологические труды.- М.: Просвещение, 2003. - 424 с.
13. Ильин, Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности. - Спб: Питер, 2009. – 205 с.
14. Калинина Р.М. Ребенок в мире творчества. - М.: ВЛАДОС, 2010. – 162 с.
15. Князева О.В. Развитие творческих способностей детей среднего дошкольного возраста в сюжетно-ролевой игре.- М.: Знание, 2015. – 256 с.
16. Колесов Д. В. Психологии творчества. - М.: Просвещение, 2006. - 312 с.
17. Коточигова Е.В. Особенности креативности ребенка дошкольника. -М.: Академия, 2013. – 106 с.
18. Левин С.А. Воспитаниетворчества. - М.: Просвещение,2003. – 316 с.
19. Листик Е. М., Курганова А.Е. Творческие сюжеты игры для детей среднего дошкольного возраста. - М.: Аст-Пресс, 2016. – 226 с.
20. Любимова Т.Г. Развиваем творческую активность. - М.: Просвещение, 2005 г. - 244 с.
21. Михайленко Н.Я. Организация сюжетной игры в детском саду. - М.: Линка-Пресс, 2009. – с. 120.
22. Мухина В. С. Психология дошкольника. – М.: Просвещение, 2003. - 424 с.
23. Ниренберг Дж. И. Искусство творческого мышления.-М.: ООО «Попурри», 2011. – 240 с.
24. Орлова М. А. Игры для развития творческих способностей. - М.: Лада, 2011. - 160 c.
25. Психология: словарь; под ред. А.В. Петровского и М.Г. Ярошевского. - М.: Политиздат, 2011. – 494 с.
26. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций. СанПин 2.4.1.3049-13. - М.: Перспектива, 2013. - **81** c.
27. Теплов Б. М. Психология. — М.: Просвещение, 2008. – 377 с.
28. ШадриковВ.Д. Способности человека. —М.: Издательство «Институт практической психологи», 2007. – 448 с.
29. Эльконин, Д. Б. Психологическое развитие в детских возрастах.– СПб.: Антология, 2001. – 417 с.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

**Методы и приёмы для развития творческих способностей детей средствами сюжетно-ролевой игры**

|  |  |
| --- | --- |
| Методы | Приёмы |
| * беседы и наблюдения с целью разнообразия и оригинальности игровых замыслов; * обучение развернутым игровым действиям; * введение в игру предметов-заместителей; * побуждение детей к «действию» с воображаемыми предметами; * обогащение предметной игровой среды обобщенным игровым материалом; * побуждение к принятию разнообразных ролей с передачей действий, взаимоотношений; * участие в детских играх с целью показа игровых действий, игровых высказываний; * показ и обучение в играх эмоционально выразительным движениям, жестам, мимике; * побуждение в игровой обстановке ролевому диалогу по инициативе взрослого участника игры; * обучение в игре и побуждение к самостоятельному проявления умения ставить друг другу игровую цель, принимать ее, договариваться друг с другом; * побуждение за счет игровых замыслов и расширения игрового опыта к увеличению длительности игр; * метод мозгового штурма; * метод «гирлянд»; * проблемно-диалогический метод (метод телефонного разговора). | * совместное обсуждение воспитателем с детьми сюжета игр; * введение (и обучение этому детей) дополнительных, главных и второстепенных ролей; * использование в играх предметов-заместителей и обозначение предметов словом, с целью предотвращения конфликтов; * использование очередности принятия ролей, пользующихся у детей особой популярностью; * чередование в играх выбора детей на главные и второстепенные роли; * изучение игровых интересов детей и формирование через любимые роли положительных навыков поведения; * корректное обсуждение конфликтных ситуаций в игре. |

**ПРИЛОЖЕНИЕ 2**

# Конспект сюжетно – ролевой игры «Зоопарк»

# Возраст детей: 4-5 лет

## Цель:создать условия для развития, творческих, интеллектуальных и личностных качеств детей посредством формирования социального опыта детей средствами игровой деятельности.

## Задачи:

## образовательные

## формировать умения распределять роли и действовать согласно принятой на себя роли, развивать сюжет;

## выполнять соответствующие игровые действия, находить в окружающей обстановке предметы, необходимые для игры, подводить детей к самостоятельному созданию игровых замыслов;

## обогащать словарный запас (касса, чеки, овощной отдел)

## обогащать социально-игровой опыт детей (развитие коммуникативных навыков)

## Развивающие:

## развивать интерес к игре;

## способствовать развитию детской фантазии, творческого воображения и мышления.

## Воспитательные:

## воспитывать уважение к труду взрослых.

## Предварительная работа:

## беседы о зоопарке,

## подвижные игры,

## просмотр презентаций о животных разных стран,

## пальчиковые и речевые игры о животных, загадывание загадок о животных,

## чтение рассказов Виталия Бианки о животных,

* продуктивная деятельность (рисование, лепка, раскрашивание представителей животного мира).

**Предметно-игровая среда. Оборудование и атрибуты:**  
Для строительства: детские стулья с эмблемами животных.  
Для зоопарка: маски животных, запрещающие знаки в зоопарке, оборудование для игры «Ветлечебница», касса, билеты, оборудование для игры «Магазин», метла, фартук, посуда, бейджи.  
**Словарная работа:**  
- зоопарк,

- вольер,  
- смотритель,  
- ветеринар.  
**Методические приёмы:**  
- игровая ситуация,  
- беседа,  
- стихи,  
-дидактическая игра: «Кого привезли в зоопарк»,  
-пальчиковые игры,

- загадки о животных,  
-музыкальные игры.  
**План игры:**  
1. Организационный момент  
2.Мотивация:  
Чтение стихотворения С.Я. Маршака «Где обедал воробей».  
Где обедал воробей? А вы хотите поиграть в зоопарк?  
3. Распределение ролей и определение игровых действий.  
4. Строительство зоопарка.  
5. Завоз животных.  
6. Осмотр ветеринаром животных.

7. Открытие зоопарка для посетителей.  
8. Экскурсия по зоопарку.  
9. Итог игры  
**Игровые роли и действия:**Смотритель - ухаживает за животными.  
Ветеринар - принимает, осматривает, лечит животных.  
Дворник - приводит территорию зоопарка в порядок.  
Охранник - следит за порядком.

Продавец- раскладывает,предлагает и продает товар.  
Кассир- продает билеты.  
Контролер- проверяет билеты.

Рабочий по уходу за животными -  отвечает за кормление и ежедневный уход за животными.

Посетители зоопарка – наблюдают за животными. **Ход игры:**

Воспитатель читает стихотворение С.Я. Маршака «Где обедал воробей».  
-Где обедал воробей?  
- А что такое зоопарк?  
-А вы хотите поиграть в зоопарк?  
- Для того чтобы начать играть, что мы должны сделать?  
3. Распределение ролей и определение игровых действий.  
- Роли каких профессий понадобятся нам в игре? (смотритель зоопарка)  
Воспитатель: Какие обязанности выполняет смотритель зоопарка?  
Дети: Смотрит, чтобы все животные были вовремя накормлены, чтобы в их клетках было чисто.  
Воспитатель: Кто будет смотрителем зоопарка? Пожалуйста, иди готовить свое рабочее место.  
Дети: Ветеринар.  
Воспитатель: Какие обязанности у ветеринара?  
Дети: Принимает новых животных, следит за их здоровьем, дает витамины, лечит больных птиц и зверей.  
Дети: Кассир.  
Воспитатель: Какие обязанности у кассира?  
Дети: Кассир продает билеты.  
Воспитатель: Кто будет кассиром? Пожалуйста, иди готовь свое рабочее место.  
Еще кто работает в зоопарке?  
Дети: Контролер.  
Воспитатель: Какие обязанности выполняет контролер?  
Дети: Встречает посетителей и при входе проверяет билеты.  
Воспитатель: Кто на себя возьмет роль контролера? Пожалуйста, приступай к работе.  
Дети: Еще там работают дворник и охранник. Охранник следит за порядком на территории зоопарка. Дворник наводит чистоту на территории зоопарка.  
Воспитатель: Кто на себя возьмет роль охранника? Пожалуйста, приступай к работе.  
Воспитатель: Кто на себя возьмет роль дворника? Пожалуйста, приготовь инвентарь, который пригодится тебе в работе.  
Воспитатель: А еще возле зоопарка будет работать магазин для посетителей и нужен продавец: Какие обязанности выполняет продавец?  
Дети: Он будет предлагать и продавать покупателям разные товары.  
4. Строительство зоопарка.  
- Кто еще находится в зоопарке кроме людей?  
*Дидактическая игра «Кого привезли в зоопарк».*Воспитатель сообщает, что в зоопарк привезли зверей и предлагает детям предлагается найти тень животного и совместить тень с картинкой.

5. Завоз животных.  
6. Осмотр ветеринаром животных  
Оставшиеся дети – посетители зоопарка.  
Дружною компанией в зоопарк идем!  
И за угощением в магазин зайдем!  
Проводится сюжетно-ролевая игра «Магазин».  
Вышли мы из магазина,  
У нас полная корзина.  
В зоопарке для зверей  
Угощения не жалей!  
Мы идем и поем песенку такую,  
Веселую, задорную, очень озорную!

(дети поют песню «Вместе весело шагать»).  
- А вот и зоопарк. Давайте вспомним правила поведения в зоопарке. (Ответы детей).  
Правила поведения в зоопарке.  
В зоопарке нельзя шуметь.  
Нельзя дразнить животных!  
Нельзя кормить животных.  
Нельзя просовывать руки в клетку.  
А теперь давайте купить билеты у кассира, предъявим их контролеру и пойдем рассматривать животных!  
8. Экскурсия по зоопарку.  
Чтение стихов про животных, пальчиковые игры про животных.  
Музыкальная игра «Мы веселые мартышки».  
Подходит охранник: «Зоопарк закрывается. Животным пора отдыхать!»  
Дети прощаются с животными.  
9. Итог игры  
Вам понравилась играть в «Зоопарк»? Какие роли вы выполняли в игре?  
Какая роль получилась самой интересной?  
Звучит песня «Дружный зоопарк**»** (Стихи и музыка Л.В.Чернышовой).

**Дидактический материал к сюжетно – ролевой игре «Зоопарк»**

**Самуил Маршак**

# Где обедал воробей

Где обедал, воробей?  
В зоопарке у зверей.  
Пообедал я сперва  
За решеткою у льва.

Подкрепился у лисицы.  
У моржа попил водицы.  
Ел морковку у слона.  
С журавлем поел пшена.

Погостил у носорога,  
Отрубей поел немного.  
Побывал я на пиру  
У хвостатых кенгуру.

Был на праздничном обеде  
У мохнатого медведя.  
А зубастый крокодил  
Чуть меня не проглотил.

**Загадки о животных**

|  |  |
| --- | --- |
| Эта рыжая плутовка, Кур ворует очень ловко. Волку серому сестричка, А зовут её **(Лисичка).** | Хозяин лесной  просыпается весной, А зимой под вьюжный вой  Спит в избушке снеговой.(**Медведь**) |
| Летать не умеют, но плавают  классно, И жить круглый год в Антарктиде  согласны, По снегу идут, не боятся ангины, А как называются птицы **(Пингвины)** | Все время по лесу он рыщет, Он в кустах кого-то ищет. Он из кустов зубами щелк, Кто скажите это - … **(Волк)** |
| Посмотрите, он каков!  Ходит посреди песков,  Бережет в горбах водицу -  В Каракумах пригодится. **(Верблюд)** | Длинное ухо,  Комочек пуха.  Прыгает ловко,  Грызёт морковку. (**Кролик**) |

**Дидактическая игра «Кого привезли в зоопарк»**

**Цели:**  закрепление знаний детей о животных.

**Задачи:**

Обучающие:

* закрепить представления детей о животных.

Развивающие:

* развивать познавательный интерес.
* развивать внимание, усидчивость, наблюдательность, зрительную память, восприятие, логическое мышление;
* развивать мелкую моторику

 Воспитательные:

* развивать коммуникативные навыки.

**Оборудование:**

* карточки с изображением животных;
* карточки с изображением теневых силуэтов.

**Ход игры:**

Воспитатель сообщает, что в зоопарк привезли зверей.

Раздает детям карточки с заданными силуэтами. Предлагает детям рассмотреть их. Затем показывает одну из карточек с изображением животного и называет его. Дети должны найти, среди имеющихся у них карточек, нужный силуэт. Если ребёнок правильно нашёл карточку, то он накладывает цветное изображение на тень.

Воспитатель задает дополнительные вопросы: Как называется то или иное животное? Где оно живет? Чем питается?