**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение**

**МДОУ «Детский сад № 200»**

**Ленинского района г. Саратова**

**«Театрально – словесное творчество»**

**Педагогический проект**



**2022 – 2023г**

2 Младшая группа «Колокольчик»

Художественно-эстетическое развитие;

Речевое развитие

**Паспорт педагогического проекта**

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование проекта** | **Проект «Театрально – словесное творчество**» |
| **Вид проекта** | Долгосрочный, познавательно-творческий |
| **Разработчик Проекта** | Воспитатель Трутнева Нина Викторовна  МДОУ «Детский сад №200» Ленинского района г. Саратова |
| **Основные исполнители Проекта** | педагогический коллектив ДОУ, социальные партнеры  воспитанники ДОУ  родители воспитанников, посещающих ДОУ |
| **Цель**  **Проекта** | Развитие связной, выразительной речи у детей через театрализованную деятельность, формирование умения излагать свои мысли последовательно. |
| **Основные задачи Проекта** | * продолжать совершенствовать художественно – речевые исполнительские навыки детей в разных видах театрализованной деятельности; * пополнять литературный запас детей за счет инсценировки, драматизации сказок, рассказов, потешек и пословиц; * учить детей излагать свои мысли связно, последовательно; * развивать навыки активной, разговорной, образной речи; * продолжать развивать диалогическую, монологическую речь; * продолжать развивать выразительную, интонационную стороны речи; * воспитывать чуткость к художественному слову, зачитывать отрывки с наиболее яркими описаниями; * развивать мелкую моторику рук; * формировать умение воплощать услышанное в инсценировках; * создание и совершенствование развивающей предметно - пространственной среды, обеспечивающей развитие речи старших дошкольников. |
| **Ожидаемые результаты реализации Проекта** | Разработана система развития речи детей через театрализованную деятельность;  Создана развивающая предметно-пространственная среда;  Повышение активности родителей в жизни группы. |
| **Критерии эффективности проекта** | знание об истории возникновения театра, разных видах **театра**, профессиях людей, создающих спектакли;  правилами поведения в театре, знания о различных жанрах; накопление разносторонних представлении о действительности;  повышение компетентности педагогов об особом значении театрализованной деятельности на всестороннее развитие личности ребенка;  социальная активность родителей и педагогов в качестве субъекта театральной деятельности. |
| **Основные принципы Проекта** | * принцип возрастных показателей: содержание деятельности выстраивается в соответствии и учетом возраста детей. * принцип организации личностно-ориентированного взаимодействия с учетом индивидуальных возможностей: принятие и поддержка его индивидуальности, интересов и потребностей, развитие творческих способностей, забота о его эмоциональном благополучии. * принцип системности: работа проводится систематически. * принцип интеграции: содержание театрализованных игр взаимосвязано с другими разделами программы воспитания и обучения детей в детском саду. * принцип преемственности взаимодействия с ребенком в условиях детского сада и семьи: родители поддерживают формы работы с детьми и продолжают их в семье. |
| **Нормативно-правовая база проекта** | Закон РФ «Об образовании»  Концепция эстетического воспитания граждан Российской Федерации. |
| **Обеспечение проекта:**  **материально-техническое** | Пособия:  - различные виды театров: бибабо, настольный, марионеточный, театр на фланелеграфе, пальчиковый.  - реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей: набор кукол, ширмы для кукольного театра, элементы костюмов, маски;  Русские народные музыкальные инструменты.  Куклы в русских народных костюмах.  Коллекция образцов народно-прикладного искусства.  Коллекция русских народных сказок.  Детские костюмы для спектаклей. |
| **Учебно-методическое** | Л. Князева и М.Д. Маханева «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» Издательство «Детство пресс», 2004г.  М.Д. Маханева. «Театрализованные занятия в детском саду/Пособие для работников дошкольных учреждений», - Москва, Творческий Центр, 2004.  Хрестоматия для дошкольников/ Составители П.П. Ильчук, В.В. Гербова, Л.Н. Елисеева, Н.П. Бабурова, - Москва, Издательство АСТ, 1997.  Т.Н. Караманенко. «Кукольный театр дошкольникам» - Москва, Издательство «Просвещение» 1995.  Расскажи мне сказку/Составитель Э.И. Иванова, - Москва, Издательство «Просвещение», 1983.  Л.В. Артемова «Театрализованные игры дошкольников» - Москва, Издательство «Просвещение», 2005. |

**Проект «Театрально-словесное творчество».**

**Актуальность**

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. С этим было связано стремление дать знания дошкольникам, научить их читать, писать и считать, а не способность чувствовать, думать и творить. Педагогическая установка в первую очередь, направленная на развитие мышления превращает эмоционально-духовную сущность ребёнка во вторичную ценность. Современные дети знают гораздо больше, они быстрее решают логические задачи, но они значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают. Кроме того, в последнее время многие дошкольники не посещают детские сады, а куклы Винкс, бакуганы и компьютеры не способны компенсировать отсутствие детского сообщества, без которого невозможно полноценное психическое и социальное развитие личности ребёнка.

Отмечая недостаток наблюдательности, творческой выдумки у некоторых первоклассников, психологи часто ставят диагноз: «недоиграл», т.е. не натренировал свою фантазию и воображение в непредсказуемом и радостном процессе «сотворения игры». В дошкольном возрасте, как правило, такие дети не умеют занять себя в свободное время и на окружающий мир смотрят без удивления и особого интереса, как потребители, а не как творцы.

У детей часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память и внимание. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятие зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Всё это может дать театрализованная деятельность. Являясь наиболее распространённым видом детского творчества, именно драматизация, «основанная на действии, совершаемом самим ребёнком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями» (Л.С. Выготский).

Сегодня необходимо искать новые гуманистические, личностно-ориентированные подходы к художественно – эстетическому воспитанию дошкольников и нетрадиционные пути в творческом взаимодействии с детьми, которые позволят пробудить интерес к театральному искусству, музыкальной деятельности, художественному творчеству и литературе.

Одно из самых популярных и увлекательных направлений является театрализованная деятельность детей в ДОУ. **Именно она позволяет развить у ребёнка выразительность речи,** повысить уровень его интеллектуальной культуры, воспитать эстетически развитую личность, привить любовь к родной культуре, помочь каждому почувствовать уверенность к себе, выработать у ребёнка эмоциональную отзывчивость, и при этом имеет ярко выраженный оздоровительный характер.

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. **Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития театрально-словесного творчества, представляет театрализованная деятельность.** Целью современного образования, которое заключается в воспитании и развитии личности ребёнка, важным направлением в развитии личности является формирование творческих способностей детей.

Детство – это радость, игра, слияние с природой. Театр – волшебный мир, в котором ребенок радуется, играя. А в игре он познает окружающую действительность. Гармоничное сочетание различных видов искусства в театрализованной деятельности позволяет решать задачу художественного развития и формирования творческой активности ребенка. Именно театральная игра воспитывает многие положительные качества личности и является мощным инструментом открытия и шлифовки способности познавать себя, окружающий мир, развития навыков взаимодействия с другими людьми, а также коррекции некоторых негативных состояний и проявлений.

**Данный проект** направлен на формирование у детей художественно-эстетического вкуса, речевой культуры, нравственных и эстетических ценностей. Ведь, яркие впечатления, полученные в детстве, нередко остаются в памяти человека на всю жизнь. Приобщение детей к театрализованной деятельности ставит перед собой цель попытаться решить некоторые из поставленных вопросов. Сказка всегда, во все времена имела огромную власть над детским сердцем. В сказках – мудрость народа, в них основы национальной культуры, в них добро всегда побеждает зло. Только играя в сказки, ребёнок может видоизменить окружающий мир, накопить опыт общения, познать мир взрослых.

Таким образом, можно с уверенностью сказать, что театр имеет большое значение в жизни ребёнка. Театрально-словесное творчество формирует личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, развивает умственные способности, речь, способствует координации движения, развивает творческие способности и воображение. Театральная деятельность помогает эмоционально и физически разрядиться. Поэтому так важно приобщать ребёнка с самого раннего возраста к музыке, литературе, театру. Чем раньше начать развивать детское творчество, тем больших результатов можно достигнуть.

**Реализация проекта**

Реализация данного проекта обеспечивается двумя необходимыми условиями:

• Готовностью педагогов и родителей воспитанников к открытию уникальной художественной культуры через театрально-словесную деятельность.

• Определение совместного пути взрослых и детей в мир театральной культуры.

Работа над проектом осуществлялась во взаимодействии с семьями воспитанников и в совершенствовании педагогического мастерства педагогов.

Самые главные ценители театральных постановок, восторженные почитатели талантов маленьких актеров - это их родители.

Только при тесном взаимодействии семьи и детского сада театральное творчество будет успешным. ДОУ должно быть открытой системой – родители должны иметь возможность прийти на занятие, чтобы понаблюдать за своим ребенком. А педагоги должны быть готовы к позитивному взаимодействию, оказывая им необходимую консультативную помощь.

В процессе творческого взаимодействия с ребенком педагог прежде всего озабочен процессом воспитания, а не обучения. А воспитание детей включает и воспитание их родителей, что требует от педагога особого такта, знаний и терпения.

**Основными формами работы с родителями при подготовке проекта являлись:**

* Проведение устного опроса: «Играете ли вы дома с ребенком в театр?»
* Выставки (фото выставки, выставка детских работ, выставка рисунков)
* Совместные творческие вечера (родители привлекаются для постановки спектаклей, для участия в конкурсах чтецов «Расскажем стихотворение вместе»)
* Творческие мастерские (именно здесь родители и педагоги делятся опытом, совместно подготавливают материал для досугов детей)
* Совместные спектакли
* Совместные театральные праздники (по инициативе родителей)
* Совместные литературные вечера.

**Для достижения поставленных задач**  в своей работе мы широко используем **современные** **образовательные технологии:**

* информационно-коммуникационные технологии (создание мультимедийных презентаций, видеотеки, мультитеки);
* здоровьесберегающие технологии (праздники, досуги и развлечения, народные хороводные и подвижные игры).

**Реализация проекта:**

**Проект**реализуется по двум **направлениям:**

- *совместная деятельность с детьми,*

*-  взаимодействие с родителями.*

**Работа проводится в три этапа:**

*-подготовительный,*

*-основной,*

*-заключительный.*

***1 этап - подготовительный.***

На первом, подготовительном этапе, изучили базовую программу дошкольного образовательного учреждения, методический материал, предметно – развивающую среду группы. В ходе всей этой работы были выявлены некоторые недостатки: недостаточно методических разработок по развитию речи детей и мало информации и наглядного материала для работы с родителями.

Проанализировав анкетирование родителей, пришли к выводу, что многие родители не считают проблему достаточно важной, они убеждены, что дети со временем сами научатся говорить и всё усвоят в процессе взросления.

Определили следующие этапы работы:

1. выработать систему театрализованных игр для детей.

2. оптимизировать работу с родителями по данному вопросу с помощью разнообразных методов и приёмов.

Чтобы реализовать главную цель работы и решить поставленные задачи, разработали перспективный план проведения театрализованных игр и развлечений и досугов с родителями.

Разработали и подобрали игры на развитие слуха, звукоподражание, формирование речи, пальчиковая, артикуляционная и дыхательная гимнастика.

Подготовили и провели родительские собрания по темам «Роль семьи в речевом развитии ребёнка 3-4 лет»; «Театр наш друг и помощник»; доклад к родительскому собранию на тему: «Развитие речи у детей дошкольного возраста».

Подготовили памятки: для родителей по темам:

« «Игры в слова», «Полезные советы для родителей», консультации «Значение театрализованной деятельности на развитие речи ребёнка», «Средство домашнего воспитания – кукольный театр», «Театральные игры как средство всестороннего развития ребёнка», «Как интересно провести досуг в кругу семьи», «Что такое театр?», «Развитие речи детей в семье».

Оформили мультимедийные презентации, видеотеку, мультитеку.

Собрали ряд пословиц и поговорок, скороговорок, подборку сказок.

**2-й этап – основной.**

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса.

В организации театрализованных игр широко использовали практические методы обучения: игра; метод игровой импровизации, служащий мостом между играми ребенка в быту и искусством актера; упражнения; метод действенного анализа: этюдная методика, инсценировки и драматизация.

Из словесных методов применяли рассказ, чтение, рассказ детей, беседы, разучивание произведений устного народного творчества.

Все методы и приемы использовали в комплексе, развивали внимание память, воображение, творческое воображение.

**Содержание деятельности:**

**•**Артикуляционная гимнастика

•Чистоговорки и скороговорки

•Упражнения на воображение

•Упражнения на имитацию движений

•Упражнения на активизацию словарного запаса

•Упражнения на интонационную выразительность

•Упражнения на формирование разговорной речи

•Упражнения на речевое дыхание

•Пантомимы

**Примерный перспективный план проекта**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Форма реализации, задачи** | **Дата** |
| 1 | «Театр бывает разным» | – Беседа (познакомить детей с различными видами театральной деятельности) | Сентябрь |
| Театр на фланелеграфе.  Рассказ воспитателя о фланелеграфном театре.  Игра-драматизация по сказкам *«Петушок и бобовое зёрнышко», «Где обедал воробей»*  Этюды на выразительность жеста *«Баю-бай», «Сорока – сорока», «Мы шагаем по сугробам», «Гости», «Идет коза рогатая».*  Сюжетно-ролевая игра «*Поездка в кукольный театр».*  Скороговорки: «Маша маленька, да удаленька» |
|  |  | Настольный театр  Знакомство детей с разными видами настольного театра.  *Этюды с настольными куклами «Гуси», «Утром дед», «Козлик», «Заинька».*  Теневой театр. Рассказ воспитателя о теневом театре.  *Игра-драматизация по сказке «Репка».*  Театр на ложках, театр на палочках.  Изготовление с детьми театра на ложках.  Артикуляционная гимнастика: *«Домик язычка»*  Чистоговорки: *«Му-му-му, молоко кому», «Са-са-са, к нам летит оса»* | Октябрь |
|  | «Пантомимы» | Пальчиковый театр.  Знакомство детей с разными видами пальчикового театра.  Игры-драматизации по сказке (с использованием пальчикового театра):  *«Заюшкина избушка»*  Маски – Шапочки.  Рассказ сказочницы об этом виде театра.  *«Сон», «Печаль», «Радость», «Удивление», «Хвастовство»*  – Развивать коммуникативные способности детей, творческое мышление, фантазию.  – Учить детей представлять собственную позицию в выборе способа воплощения действий.  – Учить передавать ритмизацией движения | Ноябрь |
|  | «Театральная азбука» | – Знакомство с театральными терминами.  – Активизировать словарь детей: «сцена, занавес, спектакль, аплодисменты, сценарист, дублер»  *Упражнения на развитие воображения: «Предположим, что…», «Ковер-самолет», «Прогулка в лес»;*  -Продолжать знакомить детей с понятиями “мимика”, “жест”.  *Игра-драматизация «Снеговик – Почтовик»*  – Учить вживаться в художественный образ; вступать во взаимодействие с партнером. | Декабрь |
|  | «Незнайка в театре» | Дать детям представление о культуре поведения в театре, через решения проблемных ситуаций.  Кукольный спектакль *«Два жадных медвежонка»*.  – Развивать умение выразительно передавать образы.  *Упражнения на внимание и память: «Проверь себя», «Кто пришел?», «Вспомни игрушку».* | Январь |
|  | «В мире сказок» | – *Режиссерская игра «Бабушкин сундучок» (сочинение сказок с помощью предметов заменителей);*  – Этюды и игры: *«Добрый гном», «Злая собака», «Сонный мишка», «Тучка и капельки», «Маленькая мышка и кот»* (развитие мимики, умения выражать различные черты характера заданных героев)  Чистоговорки: *«Ду-ду-ду, в садик я иду», «Ла-ла-ла, я цветок нашла»* | Февраль |
|  | Театрализованные игры | - *«Зверята», «Оденем Мишку на прогулку», «Прятки»*  Театральная драматизация *«Мешок яблок»*  Учить сочетать речь с движением; развивать воображение.  Упражняться в интонировании диалогов.  Просмотр презентации о театре марионеток и о платковом театре.  Артикуляционная гимнастика *«Вкусное варенье»* | Март |
|  | «Волшебный мир театра» | Имитационное упражнение *«Кто как ходит»*  Игра - драматизацияпо сказке *«Рукавичка»*  Комплекс игр для развития речи *«Наши уточки с утра…»*  Вызвать у детей радостное настроение, создание дружеской атмосферы.  Развивать внимание, память, воображение.  Совершенствовать исполнительское мастерство. | Апрель |
|  |  | Упражнения на развитие воображения: *«Где были, мы не скажем, а что делали – покажем»*  Театральные этюды по сказкам *«Три медведя», «Маша и медведь»*  Развивать умение пользоваться выразительными средствами голоса.  Учить этюдам с воображаемыми предметами и действиями.  Игра *«Сочини сказку»,* игры-драматизации с использованием масок по замыслу детей.  Подвижные игры с использованием масок-шапочек: *«Медведь и пчёлы», «Лохматый пёс»* | Май |

При этом процесс воспитания получается естественным. Интерес ребят усиливается, когда в сценках принимают участие посторонние люди: воспитатели, родители и дети других групп.

Требования к проведению театрализованных игр  строятся так, чтобы каждое последующее опиралось на приобретённый ранее опыт и знания ребят.

**3-й этап – заключительный.**

По окончанию основного этапа будет проведено повторное диагностирование детей и анкетирование родителей.

По результатам аналитической справки будут сделаны окончательные выводы.

**Выводы:**

Влияние театрализованной деятельности на развитие речи детей неоспоримо. Театрализованные игры являются играми-представлениями. В них с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, поза и походка, создаются конкретные образы. Благодаря театрализованным играм, у детей развивается эмоциональная сфера, расширяется и обогащается опыт сотрудничества детей, как в реальных, так и в воображаемых ситуациях. Театрализованная деятельность – один из самых эффективных способов развития речи и проявления их творческих способностей, а также та деятельность, в которой наиболее ярко проявляется принцип обучения: учить играя.

С помощью театрализованных занятий можно решать практически все задачи программы развития речи. И наряду с основными методами и приемами речевого развития детей можно и нужно использовать богатейший материал словесного творчества народа. Увлеченный привлекательным замыслом театральной постановки ребенок учится многому, учится тому, как навыки, полученные в театральной игре можно использовать в повседневной жизни.

Театрализованная деятельность представляется самым эффективным средством развития словесного творчества детей дошкольного возраста. Игры драматизации позволяют решать немного задач: развитие речи и навыков театрально-исполнительской деятельности, где ребёнок обучается незаметно для него самого, он актёр и учится публично грамотно говорить и действовать.

Развитие словесно - творческого процесса ребёнка путь не простой и долгий, требующий искусного педагогического действия и руководства.

**Результативность проекта**

В группе сформировались теплые, доброжелательные отношения.

У многих детей повышается самооценка и уверенность в себе, своих силах.

Педагоги создали благоприятные условия для раскрытия личности ребенка, его индивидуальности, творческого потенциала через приобщение детей к театральному искусству, к театрализованной деятельности**.**

Стала активней развиваться речь, мимика, жесты, пластика.

Дети стали более инициативны, активны, самостоятельны.