Статья «Мультисенсорный подход в изучении английского языка посредствам использования игровых технологий»

Учитель английского языка

МАОУ «СШ «Земля родная»

Г. Новый Уренгой

Щурова Н.П.

Мультисенсорный подход является одним из самых передовых методов обучения иностранному языку во всем мире. Понятие «Мультисенсорный» состоит из двух слов: «мульти» от лат. multum –много, и «сенсорный» от лат. sensus – восприятие, чувство, ощущение.В основу мультисенсорного подхода положена «теория множественного интеллекта», разработанная ГовардомГарднером (Великобритания). Эта теория привлекла меня своим принципом «Если ребенок не учится тому, чему вы учите, смените метод и учите ребенка так, как он может выучить!» В процессе мультисенсорного обучения учащиеся усваивают информацию, включая все чувствительные каналы восприятия: слух, зрение, осязание, обоняние и вкус.

Затрагивая **мультисенсорное обучение**, нам необходимо раскрыть такое понятие, как *личностно-ориентированное обучение* (ЛОО). Я бы хотела обратить ваше внимание на одну из его функций. Это *гуманитарная функция*. В чём её суть? Сохранение и восстановление "экологии человека", его духовного и телесного здоровья, смысла жизни, личной свободы. Самое главное, чтобы человек состоялся. Важно, чтобы ребёнок научился работать в коллективе, понимать своих сверстников, сотрудничать и общаться с ними.

**Цель личностно-ориентированного обучения** – всеобъемлющее гармоничное развитие ребёнка. Для создания условий развития ребёнка в преподавании иностранного языка на уроке я использую "мультисенсорный подход" при обучении различным видам речевой деятельности.

Как известно, в зависимости от "ведущего" канала восприятия, детей можно разделить на аудиалов, визуалов и кинестетов. При подборе учебных материалов к уроку, необходимо учитывать особенности восприятия детей с опорой на аудиальное, визуальное и кинестетическое запоминание. *Регулярная смена заданий*, ориентированных на различные каналы восприятия, помогает зафиксировать внимание каждого ребенка во время урока на обучаемом материале. *Активизируя сенсорику ребёнка*, мультисенсорное обучение развивает у детей способность концентрировать и удерживать внимание, сохранять языковой материал в долговременной памяти.

Одним из направлений мультисенсорного подхода является использование элементов игровых технологий на уроках английского языка.

Многие выдающиеся педагоги справедли­во обращали внимание на эффективность использования игр в процессе обучения. В частности, выдающийся педагог-новатор А.С. Макаренко считал, что игра обеспе­чивает высокую эффективность любой де­ятельности и вместе с тем способствует гармоничному развитию личности, так как «хорошая игра» обязательно содер­жит в себе усилие (физическое, эмоцио­нальное, интеллектуальное или духов­ное), доставляет радость (радость творче­ства, радость победы или радость эстети­ческую) и, кроме того, налагает ответст­венность на ее участников. В игре особен­но полно и, порой неожиданно, проявля­ются способности ребенка.   
Игра - универсальное средство, помога­ющее учителю иностранного языка пре­вратить достаточно сложный процесс обу­чения в увлекательное и любимое учащи­мися занятие. Игра помогает вовлечь в учебный процесс даже «слабого» ученика, так как в ней проявляются не только зна­ния, но и находчивость и сообразитель­ность. Более того, слабый по языковой подготовке ученик может стать первым в игре: находчивость и сообразительность здесь порой оказываются более важными, чем знание предмета. Чувство равенства, атмосфера увлеченности и радости, ощу­щение посильности заданий - все это дает возможность учащимся преодолеть стес­нительность, мешающую свободно упо­треблять в речи слова чужого языка, и бла­готворно сказывается на результатах обу­чения. Незаметно усваивается языковой материал, а вместе с этим возникает чувст­во удовлетворения - «оказывается, я тоже могу говорить наравне со всеми». Игра универсальна еще и в том смысле, что ее (в разных видах и формах) можно применять на любом этапе обучения (как с начинаю­щими, так и с владеющими материалом на достаточно высоком уровне) и с любыми возрастными категориями учащихся. Тем более нельзя переоценить помощь, кото­рую может оказать игра (как особо органи­зованное занятие или эпизод занятия) при изучении иностранного языка, поскольку с изучаемым по этому предмету материа­лом мы реже встречаемся в повседневной жизни, чем с материалами, изучаемыми по другим дисциплинам.

Игровая деятельность в процессе обучения выполняет следующие функции:   
  
1. Обучающая функция заключается в развитии памяти, внимания, восприятии информации, развитии внеучебных умений и навыков.   
2. Воспитательная функция заключается в воспитании такого качества как внимательное, гуманное отношение к партнеру по игре; Учащимся вводятся фразы- клише речевого этикета для импровизации речевого общения друг к другу на иностранном языке, что помогает воспитанию такого качества, как вежливость.   
3. Развлекательная функция состоит в создании благоприятной атмосферы на уроке, превращение урока в интересное и необычное событие, увлекательное приключение, а пророй и в сказочный мир.   
4. Коммуникативная функция заключается в создании атмосферы иноязычного общения, объединении коллектива учащихся, установление новых эмоционально-коммуникативных отношений, основанных на взаимодействии на иностранном языке.   
5. Релаксационная функция- снятие эмоционального напряжения, вызванного нагрузкой на нервную систему при интенсивном обучении иностранному языку.   
6. Психологическая функция- состоит в формировании навыков подготовки своего физиологического состояния для более эффективной деятельности.   
7. Развивающая функция направлена на гармоничное развитие личностных качеств, для активизации резервных возможностей личности.

**На мой взгляд,** мультисенсорный подход помогает учащимся осваивать иностранный язык намного быстрее, легче и качественнее. И вот мы уже видим, что запоминание новых слов и текстов - это не мучение, а поистине интересное и увлекательное дело. Различные истории, игры, рифмовки и песни, основанные на движении, способствуют развитию ассоциативной памяти учащихся. На уроках я использую задания, отражающие принципы этого метода. В начальной школе примером служат видео физминутки, на средней и старшей ступенях обучения для разрядки используются считалки с движениями, которые способствуют облегчению усвоения фонетических, лексических и грамматических правил.

**Как я применяю мультисенсорный подход на уроке?** Работая над темой "Части тела», при введении и отработке лексического материала я использую обыкновенный пластилин или цветную бумагу. Работа детей с пластилином отличается быстротой, разнообразием форм упражнений. Например, в начале урока объявлена тема: "Части тела". В ходе урока класс делится на учебные пары, затем каждой паре даётся задание вылепить своего животного. Создавая шаг за шагом отдельные части тела и проговаривая одновременно новые слова, учащиеся запоминали введённый лексический материал по данной теме. При этом, я, как учитель, преследовала *выполнение нескольких задач*:

1. развивается мелкая моторика руки,
2. работают одновременно креативное мышление и память,
3. развивается речь.

Дети работают самостоятельно, они решают сами, какой вид животного им следует создавать. Используя мультисенсорное обучение я отрабатывала и грамматический материал "PresentContinuous" (пер. англ. Что я делаю в данный момент?). Вопросы и ответы детей строились в процессе создания животных, что способствовало блестящему запоминанию данного, трудного к освоению, грамматического материала. Закрепляя лексику, дети с удовольствием описывали своих животных, т.е. создавалась матричная лексическая база данных, необходимая для описания любого другого животного.

**Таким образом** можно сказать, что при использовании пластилина на уроке, я затрагиваю почти все каналы восприятия ребёнка, помогая ему творчески раскрыть себя. Создавая свою фигуру животного, он работает руками, двигается, что немаловажно для кинестетов. Он видит и ощущает ее, участвует в диалогической речи, преодолевая языковой барьер, что и является моей целью.

Главным в мультисенсорном подходе является задействование трех каналов восприятия: слух, зрение, осязание. Например, в игре «Угадай фрукт/овощ», учащийся должен назвать фрукт или овощ по запаху, размеру или цвету.

 Многие  дети любят рисовать. Так почему бы не совместить изучение языка с рисованием? Ученики получают задание нарисовать комнату своей мечты, и описать ее своему соседу, после чего сосед описывает «свой райский уголок». В этом задании мы развиваем разговорную речь, также учимся работать в парах.

 На уроках я использую и физкультминутки, отражающие принципы этого метода. Например,  по теме «Части тела» для активизации лексики уместно провести физкультминутку «Head, shoulders, kneesandtoes»

Head, shoulders, knees and toes, knees and toes.

Head, shoulders, knees and toes, knees and toes.

And eyes, and ears, and mouth, and nose.

A в начальных классах дети очень любят физкультминутку «Pointtotheteacher» по теме «Colours » («цвета»)

Point to the teacher, point to the door!

Look at the window, look at the floor!

Stand on the left leg, stand on the right!

Now, sit down! And touch something…white! (red, blue…)

Совершая определенные движения, ребенок непроизвольно вспоминает связанные с ними слова и выражения. Таким образом, мультисенсорный подход помогает учащимся осваивать иностранный язык намного быстрее, легче и качественнее.

 В старших классах можно использовать элементы игровых технологий (ролевая игра). На пример, при изучении темы «Могу ли я задать вам вопрос?», я использовала ролевую игру «Интервью с директором школы». Учащиеся выступают в роли корреспондентов, а один из учащихся – в роли директора школы.Всем известно, что большую часть времени дети проводят в школе, сидя за партой. При этом они испытывают эмоциональную и физическую нагрузку.  Ролевая игра помогает снять напряжение, связанное с интенсивным обучением в школе. Также в игре ребенок развивается как личность.

Следует отметить, что мультисенсорный подход не имеет возрастных ограничений. Даже взрослому человеку, оказавшемуся в языковой среде гораздо легче усвоить и передать информацию, используя разные органы чувств. Поэтому мультисенсорный подход является актуальным не только в младшем, но и в среднем и старшем звене. Единственным ограничением для использования данного подхода на старших этапах обучения иностранному языку является время урока.

Таким образом, анализируя применение мультисенсорного подхода с использование игровых технологий, я пришла к выводу, что система их проведения обогащает не только ученика, но и учителя, расширяет его методический инструментарий, стимулирует поиск, инициативу, делает учителя как личность интереснее, артистичнее. Учащиеся, в свою очередь, на таких уроках испытывают радость познания, их кругозор становится шире, самостоятельность в суждениях глубже, а личность ученика ярче.   
Апеллируя к высказыванию Конфуция «Скажи мне – и я забуду; покажи мне – может быть, я запомню; вовлеки меня – и я пойму», можно утверждать, что мультисенсорный подход с применением игровых технологий – это оптимальный опыт активного сотрудничества учителя и ученика. 